

PENTAX

MZ-5N







Vítáme Vás do vzrušujícího světa jednobokých zrcadlovek s automatickým zaostřováním značky PENTAX ! **MZ-5N** je kompaktní a lehký fotoaparát, který zahrnuje prvky pokročilé technologie a velmi přesné automatiky, které z něj tvoří výkonný nástroj pro všechny druhy fotografických prací.

Pročtěte si pozorně návod, abyste se seznámili se všemi funkcemi a postupy před skutečným fotografováním.

Názvy částí jsou na přední a zadní straně obálky orig. návodu. Pro rychlou orientaci při čtení návodu si otevřete obě obálky před sebe.



Grafické ikony použité v tomto návodu.

Směr operace	
Automatická operace	
Pozor	
Kontrolka bliká	
Správně	
Chybně	

Objektivy a příslušenství jiných výrobců neodpovídá přesně našim specifikacím a mohou způsobit potíže nebo i poškození fotoaparátu. Závady a problémy vzniklé použitím těchto objektivů nebo příslušenství nejsou předmětem záruky.

PRO BEZPEČNÉ POUŽÍVÁNÍ VAŠEHO FOTOAPARÁTU

I když je tento fotoaparát zkonstruován s ohledem na bezpečné používání, prosíme Vás o dodržování některých opatření.

VAROVÁNÍ

Uvedený symbol upozorňuje, že nebude-li dodržen uvedený postup, může dojít k vážnému úrazu uživatele.

UPOZORNĚNÍ

Uvedený symbol upozorňuje, že nebude-li dodržen postup může dojít k malým nebo středním úrazům uživatele nebo k poškození příslušenství.

VAROVÁNÍ

- ⇒ Elektronické obvody uvnitř fotoaparátu mají některé části, kde je zdroj vysokého napětí. Nikdy se sami nepokoušejte fotoaparát rozebírat.
- ⇒ Nikdy se nedotýkejte vnitřních částí fotoaparátu, které by se následkem pádu fotoaparátu apod., je při dotyku těchto částí nebezpečí elektrického šoku.
- ⇒ Neomotávejte si řemínek fotoaparátu kolem krku, může to být nebezpečné. Zvláště na to dbejte u malých dětí.
- ⇒ Nedívejte se hledáčkem fotoaparátu delší dobu přímo do slunce, může dojít k poškození Vašich očí.
- ⇒ Mějte baterie z dosahu dětí. V případě náhodného spolknutí baterie, vyhledejte rychlou lékařskou pomoc.

UPOZORNĚNÍ

- ⇒ Nepoužívejte blesk v těsné blízkosti očí některé osoby, můžete tak způsobit nepříjemný pocit. Toto zvláště platí u malých dětí.
- ⇒ Nikdy se nesnažte baterie rozebírat, zkratovat nebo dobíjet. Použité baterie nevhazujte do ohně, může dojít k explozi.
- ⇒ Vyjměte ihned baterie z fotoaparátu, dochází-li k jejich přehřívání nebo jde-li z nich dým. Při jejich vyjímání dejte pozor, abyste se nepopálili.

UPOZORNĚNÍ K VAŠEMU FOTOAPARÁTU

Fotoaparát je velmi důmyslným a přesným přístrojem, zacházejte s ním opatrně.

Pokyny k fotografování

- ⇒ Nepoužívejte fotoaparát na místech, kde by se dostal do kontaktu s vodou nebo deštěm, není upraven, aby odolával vodě. Jestliže se dešť nebo voda z jiného zdroje dostane na Váš fotoaparát, vytřete ji ihned suchým hadříkem a nechte jej volně vyschnout.
- ⇒ Chraňte fotoaparát před pádem nebo nárazem na pevné předměty. Jestliže byl fotoaparát vystaven nárazům, nechte jej prohlédnout v servisu Pentax.
- ⇒ Chraňte fotoaparát před silnými vibracemi, otřesy nebo tlakem. Použijte polštářku apod. ,vezete-li fotoaparát na motocyklu, v autě, lodi apod.
- ⇒ Náhlé změny teplot jsou příčinou kondenzace vlhkosti na vnitřním i vnějším mechanismu. Může dojít ke vzniku koroze a tím k nesprávné činnosti fotoaparátu. Přemístěte-li fotoaparát z teplého prostředí do mrazu, je nebezpečí vytvoření ledových krystalků, které mohou mít též vliv na nesprávnou funkci fotoaparátu. Vyhněte se proto náhlým změnám teplot. Mějte fotoaparát v obalu nebo tašce, aby se snížil efekt rychlé změny teploty na minimum.
- ⇒ Při zpracování snímků na fotografie může být vnější okraj obrazu odříznut dle stálého formátu barevných fotografií. Pečlivě volte kompozici.

Upozornění ke skladování fotoaparátu

- ⇒ Chraňte fotoaparát před extrémními teplotami a vlhkostí, přímým slunečním svitem, nenechávejte jej ve schránkách automobilu.
- ⇒ Neponechávejte fotoaparát ve skříních s naftalinovými kuličkami nebo v prostorách, kde se zachází s chemikáliemi. Ukládejte jej na dobře větraném místě.

Upozornění k ošetřování

- ⇒ Nikdy se nedotýkejte lamel závěrky nebo zrcátka prsty ani jinými předměty.
- ⇒ Je-li objektiv nebo hledáček zaprášen, použijte ofukovacího štětce na optiku.
- ⇒ Nikdy nepoužívejte k čištění ředidel nebo alkoholu.
- ⇒ Příčinou mnoha elektronických závad je nečistota nebo prach na kontaktech. Jestliže se objeví nějaká závada v souvislosti s elektronikou, zkontrolujte, zda nejsou na kontaktech otisky prstů, sůl, prach apod. Jestliže nebudete schopni závadu napravit, nechte fotoaparát prohlédnout v servisu pro fotoaparátu Pentax. Opravy spojené s těmito závadami nespádají do podmínek záruky a mohou být placené.

Další upozornění :

- ⇒ Rozsah teplot, při kterých pracuje fotoaparát normálně je 50° až -10° C.
- ⇒ Bude-li fotoaparát ponořen do vody, nelze je obvykle opravit. Nicméně kontaktujte servis Pentax a nechte jej prohlédnout.
- ⇒ Abyste udrželi optimální výkonnost fotoaparátu, doporučujeme jeho prohlídku každý 1-2 rok. Nepoužíváte-li fotoaparát po dlouhou dobu a připravujete-li se exponovat důležité snímky, nechte jej zkontrolovat v servisu nebo exponujte film za účelem testu.
- ⇒ Opravy, které budou nutné z důvodu použití tohoto fotoaparátu v průmyslových a jiných komerčních aplikacích, nespádají do záručních podmínek Pentax.
- ⇒ Opravy, které budou nutné z důvodu nedodržení některých z podmínek, na které je upozorněno, nebo uvedených varování v tomto návodu, nespádají do záručních podmínek Pentax a opravy s nimi spojené budou účtovány.

UPOZORNĚNÍ K BATERIÍM

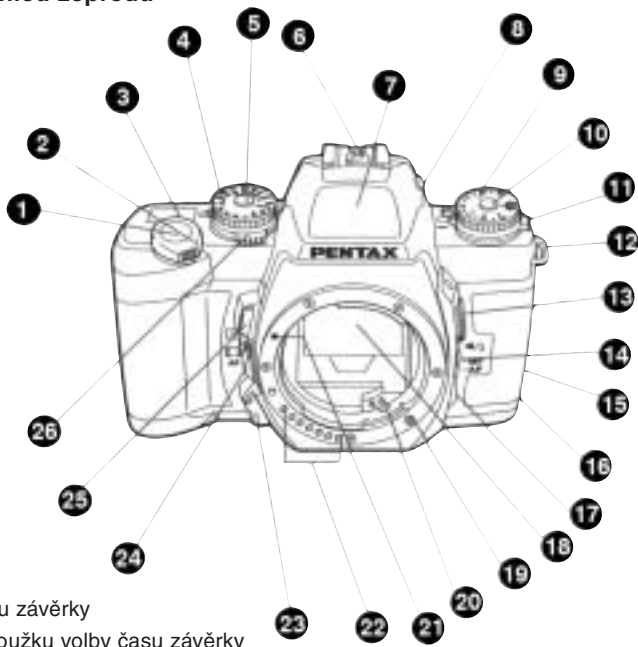
- Použijte dvě 3V lithiové baterie (typ CR2).
- Nesprávné použití baterie může způsobit její přehřívání, explozi nebo únik elektrolytu. Zkontrolujte polaritu +/- před založením do fotoaparátu.
- Rozebírání, poškozování, nabíjení nebo zahřívání baterie může způsobit explozi.
- Výkon baterie se při nižších teplotách snižuje, ale opět se obnoví při normální teplotě.
- Mějte po ruce náhradní baterie na cestách nebo fotografujete-li v exteriéru.
- Je-li fotoaparát v brašně, přesvědčte se, aby byl hlavní spínač ve vypnuté poloze, jinak může dojít k čerpání baterie při náhodném stisknutí spouště.
- Je-li kontinuálně používán vestavěný blesk, baterie se mohou zahřát, neznamená to však, že jsou baterie vadné, je to jedna z charakteristických vlastností baterií.
- Vyměňte baterie vždy obě současně. Nekombinujte baterie odlišných výrobců a značek nebo staré baterie s čerstvými. Může dojít k přehřívání nebo i k explozi.

Obsah

Pro bezpečné používání vašeho fotoaparátu	2
Upozornění k vašemu fotoaparátu	3
Upozornění k bateriím	4
Názvy částí - pohled zepředu	7
Názvy částí - pohled zezadu	8
Indikace v hledáčku	9
Indikace na displeji lcd	9
JEDNODUCHÉ EXPONOVÁNÍ (pro začátečníky)	10
Instalace baterií	10
Nasazení objektivu	10
Nastavte clonový kroužek	10
Nastavte kolečko volby času	10
Zkomponujte scenerii pomocí zoomu	11
Zaostřete na objekt a exponujte	11
Zapněte hlavní spínač	11
Založení filmu	11
Funkce s různými typy objektivů	12
JAK SE ORIENTOVAT V TOMTO NÁVODU	12
I. ZÁKLADNÍ OPERACE (PŘÍPRAVA)	13
Instalace baterií	13
Přípevnění řemínku	13
Nasazování objektivu	15
Jak sejmut objektiv	15
Ovládání spouště	16
Zapnutí zdroje fotoaparátu	16
Založení filmu	16
Automatické nastavení citlivosti filmu	16
Vyjmutí filmu	18
Stočení filmu, nejsou-li exponovány všechna políčka filmu	19
NASTAVENÍ DIOPTRIE HLEDÁČKU	19
II. ZÁKLADNÍ OPERACE (EXPONOVÁNÍ)	19
(1) Použití režimu Programované expozice AE	19
(2) režim měření expozice v 6-ti zónách	20
(3) Režim 3 - bodového autofokusu	21
(4) Režim transportu jednotlivých expozic	21
(5) Používání zoom objektivů	21
(6) Držení fotoaparátu	22
(7) režim automatického zaostřování	23
(8) Exponování snímků	23
Základní operace s vestavěným bleskem (RFT)	24
Použití vestavěného blesku	24
Efektivní rozsah blesku v režimu program TTL Auto	25
Stisknutí multi-funkčního tlačítka při pracovní poloze vestavěného blesku	26
Funkce pro snížení nepříznivého efektu červených očí	26
Jak zrušit funkci předblesku	26
Nepříznivý efekt červených očí při exponování s bleskem	27

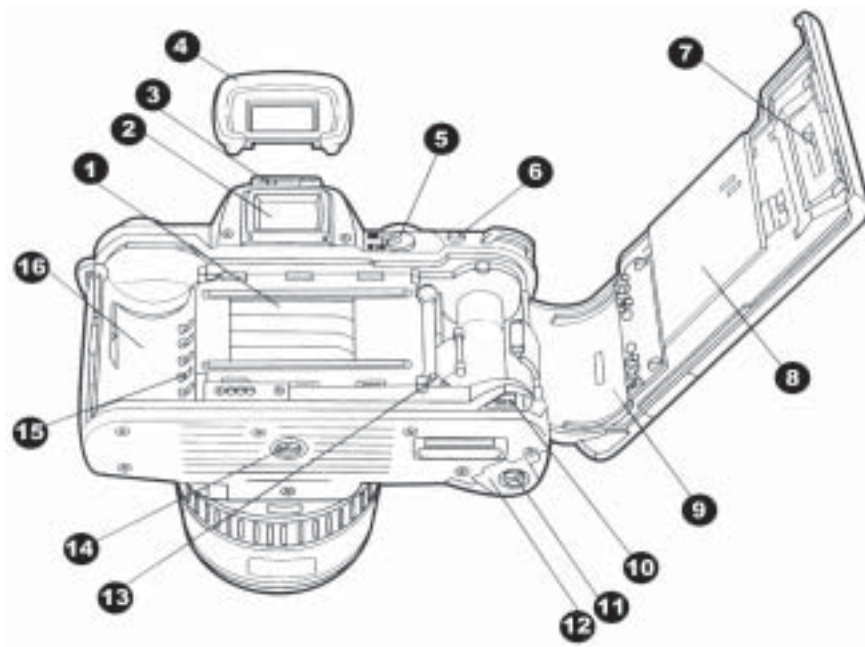
III. POKROČILEJŠÍ OPERACE	28
Režim sériového exponování	28
Režim samospouště	28
Režim automatické 3 expozice (Auto-Bracketing)	29
Režim automatické 3-expozice v kombinaci s kompenzací expozice	30
Manuální zaostřování	30
Jak zaostřit na subjekt	31
Objekty, které se obtížně zaostřují autofokusem	31
Poznámky k používání objektivu SMC Pentax-F Soft 85mm f/2.8	32
PANORAMATICKÝ FORMÁT SNÍMKU	32
Poznámky ke zpracování panoramatických snímků	32
Volba expozičního režimu	33
Režim Programované expozice AE	33
Režim Priority clony AE	33
Režim Priority času AE	34
Manuální měřicí režim	35
Režim času B	37
Kompenzace expozice	37
Režim bodového autofokusu (Spot AF)	38
Funkce aretace zaostření	38
Přepínání měřicích režimů	39
Středově-vyvážené měření expozice	39
Vypnutí akustické signalizace	40
Pokročilejší operace s vestavěným bleskem TTL (RFT)	40
Výpočet efektivního dosahu blesku dle vzdálenosti fotoaparát-subjekt	41
Manuální nastavení citlivosti filmu	43
Externí blesky PENTAX s automatickými funkcemi	44
Multi-blesk s blesky Pentax Auto TTL	46
Přehled funkcí blesku	46
Synchronizace s denním světlem	47
Synchronizace blesku s delšími exp. časy	47
Příslušenství - (není v zákl. vybavení)	48
Efekt nastavení clony a času závěrky	49
Brašna fotoaparátu	49
Hloubka ostrosti	50
Tlačítko pro vizuální kontrolu hloubky ostrosti	50
Index pro infračervenou fotografii	51
IV. OSTATNÍ / ZÁVADY	51
SPECIFIKACE	52

NÁZVY ČÁSTÍ - pohled zepředu



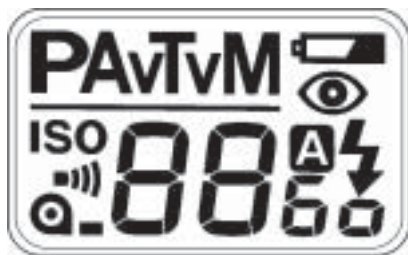
1. spoušť
2. hlavní spínač
3. displej LCD
4. kroužek volby času závěrky
5. tlačítko aretace kroužku volby času závěrky
6. sáňky pro blesk
7. vestavěný blesk
8. tlačítko pro vyklopení blesku do prac. polohy
9. kroužek pro nastavení kompenzace expoziční hodnoty
10. tlačítko aretace kroužku pro nastavení kompenzace expoziční hodnoty
11. přepínač pro volbu režimu transportu filmu
12. očko pro upevnění řemínku
13. zdířka pro připojení elektronické kabelové spouště
14. multi-funkční tlačítko
15. páčka pro otevření zadního krytu
16. tlačítko pro stočení filmu, není-li celý exponován
17. páčka volby zaostřovacího režimu
18. zrcátko
19. spojka pro ovládání automatického zaostření objektivu
20. kontakty s elektrickým napájením
21. značka pro nasazení objektivu
22. kontakty pro přenos informací objektivu
23. tlačítko pro uvolnění bajonet. závěru objektivu
24. přepínač režimu autofokusu
25. tlačítko pro vizuální kontrolu hloubky ostrosti
26. páčka pro volbu režimu měření expozice




NÁZVY ČÁSTÍ - pohled zezadu



- | | |
|---|--|
| 1. lamely závěrky | 10. značka zaváděcí části filmu |
| 2. okulár hledáčku | 11. šroubek krytu prostoru pro baterie |
| 3. páčka pro úpravu dioptrie hledáčku | 12. krytka prostoru pro baterie |
| 4. očnice FG | 13. navíjecí cívka |
| 5. páčka volby panoramatického formátu | 14. závit pro stativ |
| 6. tlačítko paměťování expozičních hodnot | 15. kontakt DX informace |
| 7. okénko informace založeného filmu | 16. prostor pro kazetu s filmem |
| 8. přítlačná destička filmu | |
| 9. zadní kryt | |

INDIKACE NA DISPLEJI LCD



- P** Programovaná expozice AE
- Av** Priorita Clony AE
- Tv** Priorita času AE
- M** Manualní měření expozice
-  Předblesk pro snížení efektu červených očí
-  Informace o stavu blesku
- A** Automatická funkce blesku
- 8 8** Počítadlo expozic
-  Informace o filmu



Varování vyčerpané baterie



PCV - Akustický signál

ISO

Informace při nastavování citlivosti filmu

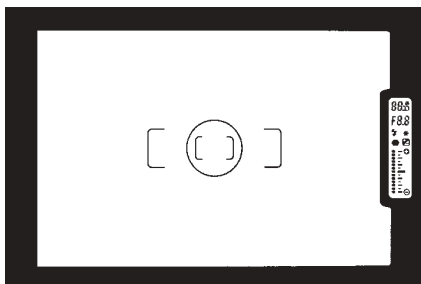
8 8 60



Informace o citlivosti filmu

LCD displej

Je-li displej LCD (z tekutých krystalů) vystaven vyšším teplotám kolem 60° C může ztmavnout. Jakmile se teplota vrátí do normální stavu, vrátí se displej též do původního stavu.

INDIKACE V HLEDÁČKU



- [] Rámeček tříbodového AF
- [] Rámeček bodového AF
- 8888** Čas závěrky
- F8.8** Hodnota clony
-  Informace stavu blesku
-  Indikátor zaostření
- ★ Indikace uložení exp. do paměti



Kompenzace expozice



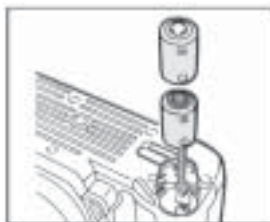
Sloupcový graf



Plocha bodového měření expozice

- Při přepnutí na panoramatický formát se změní i formát rámečku v hledáčku. Detaily ohledně panoramatického formátu jsou uvedeny na str. 32.

JEDNODUCHÉ EXPONOVÁNÍ (pro začátečníky)

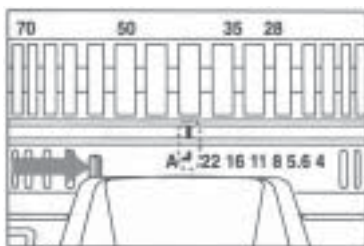
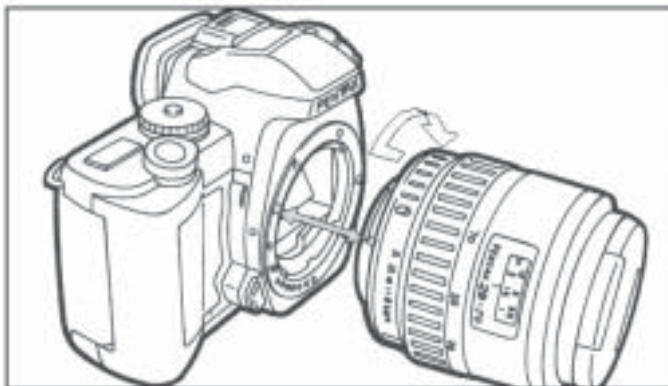


1. Instalace baterií

Otevřete prostor pro baterie pomocí mince a založte dvě lithiové baterie (typ CR2) dle vyznačené polariry (+/-) na krytu bateriového prostoru.

2. Nasazení objektivu

Dejte proti sobě červené tečky, na přírubě bajonetového závěru těla fotoaparátu a rovněž na bajonetu objektivu. Potom pootočte objektivem doprava. Měli byste slyšet zacvaknutí objektivu do zámku bajonetu.



3. Nastavte clonový kroužek

Stiskněte tlačítko aretace polohy A na clonovém kroužku objektivu a otočte kroužek do polohy [A].



4. Nastavte kolečko volby časů

Při stisknutém tlačítku aretace kroužku časů, otočte kroužkem do polohy [A]. Expoziční režim bude nastaven na Program AE.

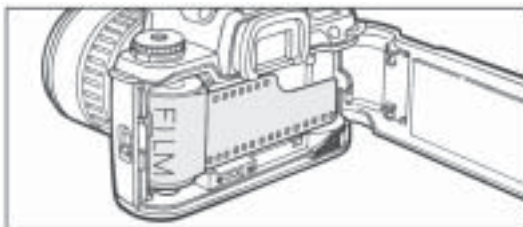


5. Zapněte hlavní spínač

Nastavte režim transportu filmu na [].

6. Založení filmu

Otevřete zadní kryt fotoaparátu , vložte kazetu s filmem a začátek filmu povytáhněte k červené značce a uzavřete zadní kryt. Při správném postupu by se film měl automaticky převínout na první snímek



7. Volba režimu autofokusu

Nastavte volič režimu zaostřování na [AF].




8. Zkomponujte scenerii pomocí zoomu

Zatímco se budete dívat hledáčkem, otočte kroužkem zoomu tak, abyste viděli požadovanou kompozici fotografovaného objektu.



9. Zaostřete na objekt a exponujte

Zaměřte rámeček autofokusu AF [()] na objekt a stiskněte lehce spoušť, tak dojde k aretaci zaostření. Závěrku spusťte plným domáčknutím spouště.



JAK SE ORIENTOVAT V TOMTO NÁVODU

Návod je rozdělen do následujících kapitol.

I. Základní operace (příprava) str. 13.

II. Základní operace (exponování) - str. 19.

III. Pokročilé operace str. 28.

IV. Další informace str. 51.

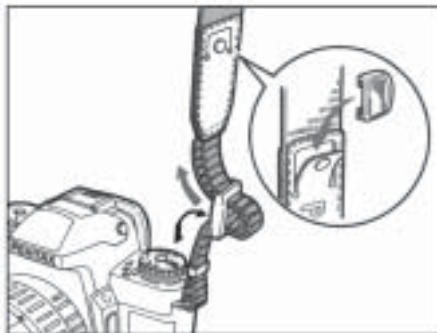
⇒ Jestliže chcete fotografovat v co nejkratší době, přečtěte si kapitolu I. a II., “Základní operace (příprava)” a “Základní operace (exponování)”. V těchto kapitolách se seznámíte se základními funkcemi fotoaparátu.

FUNKCE S RŮZNÝMI TYPY OBJEKTIVŮ

Funkce / Objektiv	FA	F	A	M	S
Typ upevnění	[Kaf2]	[Kaf]	[Ka]	[K]	[závit]
Autofokus (jen objektiv)	O	O	X	X	X
objektiv s adapterem AF 1.7X	-	-	O*1	O*1	X
Manuální ostření (s FI) *2	O*3	O*3	O*3	O*3	X
Manuální ostření na matnici	O	O	O	O	O
Motoricky ovládaný zoom	O*4	X	X	X	X
Zoom Clip	X	X	X	X	X
Image Size Tracking	X	X	X	X	X
Auto Zoom Efekt	X	X	X	X	X
Program AE	O*5	O*5	O	X	X
Priorita Clony AE	O	O	O	O	O
Priorita času závěrky AE	O*5	O*5	O	X	X
Manualní expozice	O	O	O	O	O
Program TTL Auto pro blesk	O	O	O	X	X
TTL Auto Blesk	O	O	O	O	O
Multi(6)-segmentové měření	O	O	O	X*6	X*6
Přibližná indikace clony f	O	O	X	X	X

- 1. Objektivy s max. clonou f/2.8 nebo světlejší. (viz návod k adaptéru AF 1.7X)
- 2. Manuální zaostření na základě indikace v hledáčku (FI) [()] pomocí indikátoru zaostření.
- 3. Pro objektivy se světelností f/5.6 nebo světlejší.
- 4. Pouze objektivy zoom Pentax FA.
- 5. Výjimkou jsou objektivy Pentax-F a Pentax-FA Soft 85mm/ f2.8
- 6. Středově vyvážené nebo bodové měření je použito místo měření v 6 zónách

I. ZÁKLADNÍ OPERACE (PŘÍPRAVA)



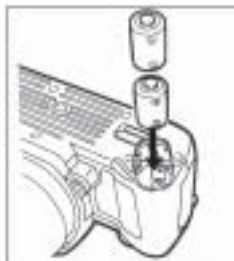
(1) Připevnění řemínku

Upevněte řemínek na tělo fotoaparátu dle ilustrace.

⇒ Na řemínku je kapsička pro uložení krytky hledáčku, krytky konektoru elektronické spouště, krytky sáněk blesku nebo pro jiné menší příslušenství.

(2) Instalace baterií

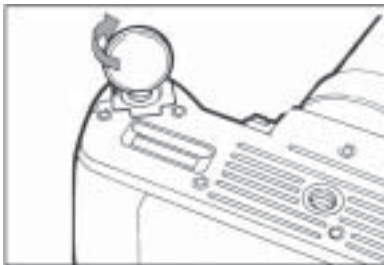
1. Otevřete kryt bateriového prostoru otočením šroubu ve směru šipky.
2. Vložte dvě 3V baterie (CR2) nebo jejich ekvivalent dle vyznačené ilustrace.



➤ Nesprávná instalace baterií může způsobit únik elektrolytu, přehřívání nebo i explozi. Baterie musí být založeny se správnou polaritou + / - .

3. Prostor s bateriemi uzamkněte šroubem pomocí mince ve vyznačeném směru.

→ Při výměně baterií zůstávají nastavení beze změn mimo akustické signalizace PCV, funkce pro snížení efektu červených očí a automatické funkce vestavěného blesku.



→ Namísto lithiových baterií lze napájet fotoaparát pomocí **AA Battery Pack FG** - (zvláštní příslušenství)





4. Nastavte hlavní spínač na [ON] a zkontrolujte, zda je na displeji LCD uvedená informace.

→ Výše uvedená informace je uvedená jako příklad a může se lišit v závislosti na typu objektivu.

* Varování slabých baterií



Jsou-li baterie téměř vyčerpány, symbol vyčerpáné baterie [] se objeví na displeji LCD. Vyměňte baterie, jakmile to bude možné.

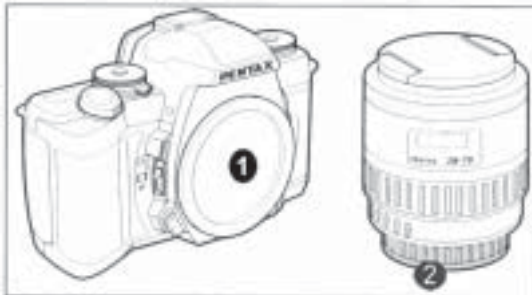
⇒ Potom co začne blikat symbol [], nelze spustit závěrku a všechny indikace na displeji LCD i kontrolky v hledáčku zmizí.

⇒ Vyměňte vždy obě baterie najednou. Nekombinujte baterie různých typů a výrobců, starší s novými. Může dojít k přehřívání baterií nebo i explozi.

Životnost baterií při filmu o 24 snímcích	film při	
	(20°C)	(-10°C)
Fotografie při běžném denním světle	cca 120	cca 30
Fotografie s bleskem (blesk v činnosti z 50%)	cca 20	cca 15
Fotografie s bleskem (blesk v činnosti 100%)	cca 12	cca 5
Expozice časem B	cca 8 hodin	cca 2 hodiny

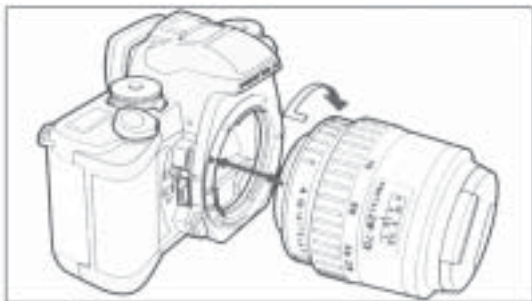
Baterie CR2 byly použity za testovacích podmínek fy Pentax. Skutečná životnost baterií a výkon se může lišit v závislosti na použití autofokusu, motoru zoomu, externí teplotě a kapacitě baterií.

(3) NASAZOVÁNÍ OBJEKTIVU



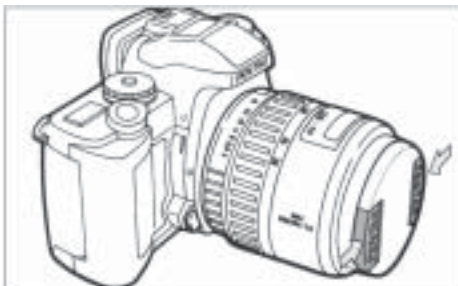
1. Sejměte z těla fotoaparátu krytku (1) a z objektivu zadní krytku (2) viz ilustrace.

⇒ Krytka těla fotoaparátu (Body Mount Cap K) slouží k ochraně před poškrábáním a vniknutí prachu do těla fotoaparátu.



2. Dejte proti sobě červené tečky, na přírubě bajonetového závěru těla fotoaparátu a rovněž na bajonetu objektivu. Potom pootočte objektivem doprava. Měli byste slyšet zacvaknutí objektivu do správné polohy.

→ Zabraňte nečekanému chodu FA zoomu během jeho nasazování, přepněte nejprve hlavní spínač do polohy [OFF].



3. Sejměte přední kryt objektivu stisknutím postranních oušek krytky, jak naznačeno šipkami.

→ Firma Pentax nezodpovídá za obtíže a překážky vzniklé použitím objektivů od ostatních výrobců.

→ Příruba a spojovací kontakty AF jsou umístěny na těle fotoaparátu a objektivu. Nečistota a prach mohou být příčinou závad v elektrickém systému. Je-li objektiv znečištěn, otřete jej suchým jemným hadříkem.

Jak sejmout objektiv

Objektiv sundáte, stisknutím páčky pro uvolnění objektivu a jeho pootočením směrem doleva.

→ Zabraňte poškození kontaktů a spojky AF objektivu, nepokládejte jej po sejmutí z fotoaparátu na přírubu bajonetového závěru.



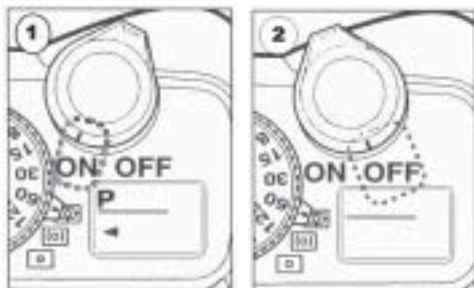
(4) OVLÁDÁNÍ SPOUŠTĚ

Spoušť má dvě polohy. Stisknutím do poloviny (prvá pozice) se zapne expozimetr a mechanismus autofokusu. Plným stiskem (druhá pozice) se spustí závěrka a exponuje se snímek. Při exponování zadržte dech a mačkejte jemně spoušť, aby nedošlo k rozhýbání snímku.

- Před založením filmu si vyzkoušejte pomalým stiskem spouště, kde je první poloha.
- Expozimetr zůstává v činnosti asi 10 sekund po uvolnění spouště z první polohy. Držíte-li spoušť stisknutou do poloviny, je expozimetr stále v činnosti.



(5) ZAPNUTÍ ZDROJE FOTOAPARÁTU



1. Zdroj se zapne hlavním spínačem do polohy [ON].
 2. Zdroj se vypne hlavním spínačem do polohy [OFF].
- Jestliže nebudete fotoaparát používat, přepněte volič do polohy [OFF].

(6) ZALOŽENÍ FILMU

Doporučujeme, abyste si nejprve vyzkoušeli ovládání fotoaparátu bez založeného filmu.

Automatické nastavení citlivosti filmu

Fotoaparát je zkonstruován pro DX kódované filmy v rozsahu citlivostí ISO 25 až 5000.

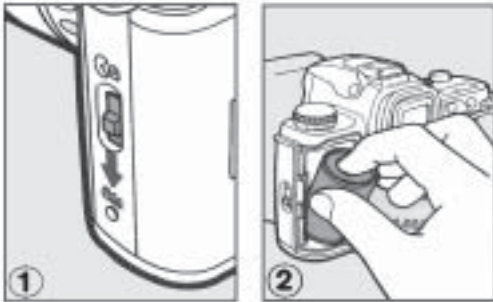
- Je-li použit film s kódem DX, nastaví se citlivost automaticky v rozsahu ISO 25-5000.

Použijete-li film bez DX kódu, můžete nastavit citlivost manuálně. Viz str. 43.

- Při prvním zakládání filmu, otevřete zadní kryt a odstraňte *ochrannou papírovou kartičku*.

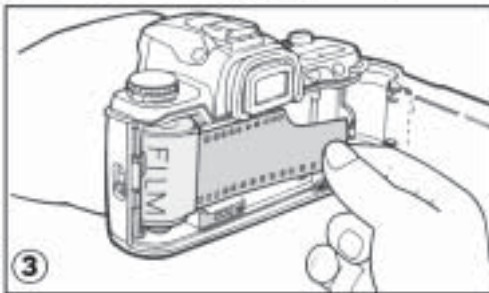
BUĎTE OPATRNÍ, NEDOTÝKEJTE SE LAMEL ZÁVĚRKY !





1. Zadní kryt fotoaparátu se otevře posunutím páčky ve směru šipky.
2. Kazetu s filmem vložte do prostoru pro film dle ilustrace.

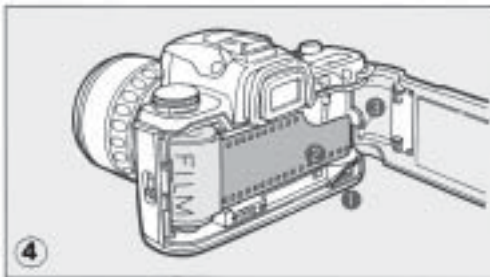
► Film zakládejte a vyjímajte ve stínu nebo cloňte sluneční svit vlastním tělem.



3. Dle ilustrace povytáhněte zaváděcí část filmu z kazety tak, aby film dosáhl na navíjecí cívku.

LAMELY ZÁVĚRKY JSOU Z VELMI JEMNÉHO MATERIÁLU. PŘI ZAKLÁDÁNÍ FILMU SE JICH NEDOTÝKEJTE PRSTY ANI JINÝMI PŘEDMĚTY.

- Vytáhnete-li delší část filmu než je třeba, zasuňte jej zpět do kazety tak, aby byl film napnutý.
- Kontakty v prostoru pro kazetu slouží pro snímání DX kódu, udržujte je proto v čistotě a chraňte je před poškrábáním. Mastné skvrny otřete suchým jemným hadříkem.



4. Začátek filmu povytáhněte tak, aby byl zároveň s červenou značkou, vyznačenou na těle fotoaparátu (1).

- Zkontrolujte, zda je perforace filmu zapadlá do ozubení cívky (2).
- Zkontrolujte, zda je film pod přítlačnou kladkou (3) viz ilustrace.



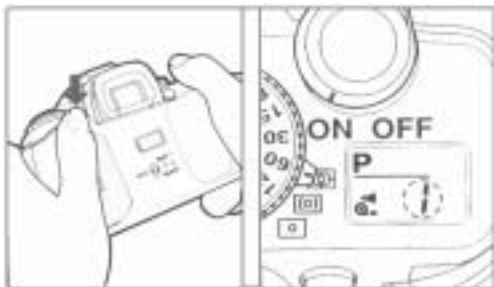
Nesprávně založený film !




Správně založený film !



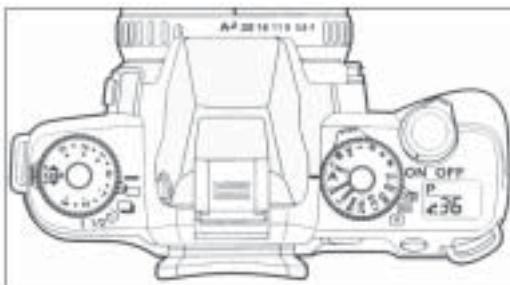
- Jestliže bude na displeji LCD blikat [E], nebyl film správně založen. Otevřete zadní kryt a film založte znovu.



5. Uzavřete zadní kryt a dejte hlavní spínač do polohy [**ON**]. Fotoaparát převine film automaticky na první snímek.

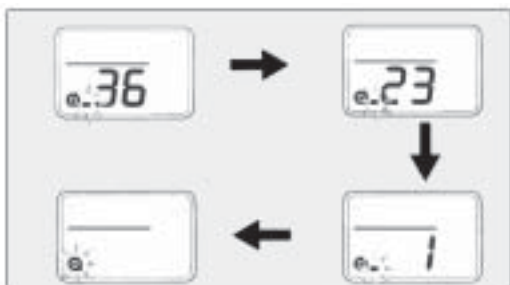
- Zkontrolujte, zda jsou na displeji LCD symboly [1] a [].
- Ukazatel počtu snímků na displeji LCD se změní o 1 každým spuštěním závěrky.

(7) VYJMUTÍ FILMU



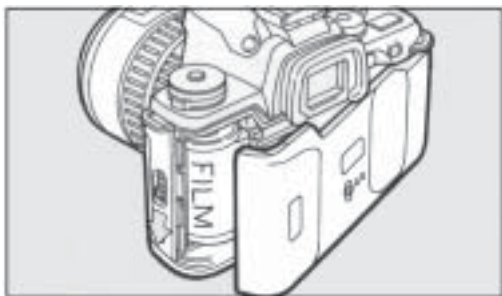
1. Fotoaparát automaticky stočí film zpět do kazety po naexponování posledního snímku.

- Při stáčení filmu bliká na displeji LCD [-]. Údaj o počtu snímků se při stáčení odpočítává směrem k 0.




- Nikdy neotvírejte zadní kryt, není-li zcela ukončeno stáčení filmu.
- Při vyndávání filmu dbejte na to, aby nebyl vystaven přímému slunečnímu svitu.

2. Je-li film zcela stočen do kazety, bliká na displeji LCD pouze [] .

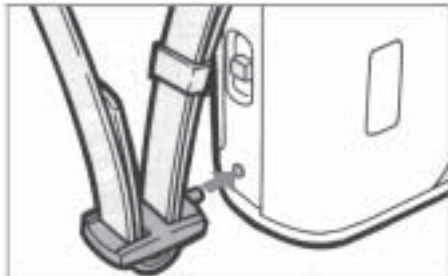


3. Otevřete zadní kryt a kazetu s filmem vyjměte.

- Stočení filmu o 24 snímcích trvá cca 13 sekund.
- Před otevřením zadního krytu se přesvědčte, že bliká []
- Nepoužíváte-li fotoaparát, nastavte hlavní spínač do polohy vypnuto - [**OFF**] .


- Můžete exponovat více snímků než jak je uvedeno na kazetě filmu, ale tyto snímky nemusí být vyvolány při zpracování v laboratoři. Exponujete-li důležité snímky, stočte film, když film dosáhne posledního políčka filmu, dle jmenovitého počtu expozic vyznačeného na kazetě s filmem.

Stočení filmu, nejsou-li exponovány všechna políčka filmu

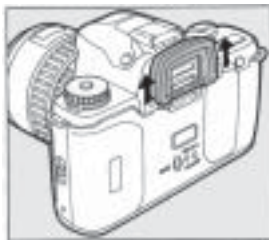
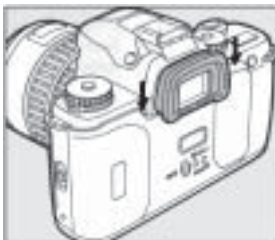


Chcete-li vyjmout film ještě před exponováním všech políček filmu, použijte toto tlačítko.

- Nastavte hlavní spínač do polohy [ON] a potom stiskněte tlačítko pro stáčení filmů pomocí výstupku na sponě řemínku fotoaparátu.

- Na stisknutí tohoto tlačítka nepoužívejte ostrých předmětů !
- Před otevřením zadního krytu se přesvědčte, že bliká []

(8) NASTAVENÍ DIOPTRIE HLEDÁČKU

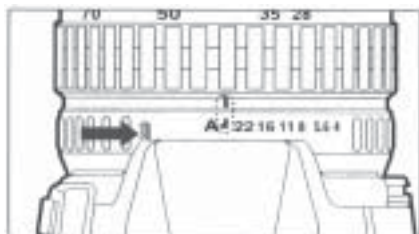


1. Zamiřte fotoaparát na světlý subjekt. Při pozorování hledáčkem posuňte páčku pro nastavení dioptrie hledáčku doleva či doprava tak, aby se zobrazil rámeček autofokusu [()] co nejostřeji.
2. Nasadte očníci F_G (Eyecup FG) nasunutím do drážek na obou stranách hledáčku.
3. Chcete-li očníci F_G sundat, vysuňte ji ve směru šipek.

- Úpravu dioptří hledáčku lze provést v rozsahu +1,5D až -2,5D.

II. ZÁKLADNÍ OPERACE (EXPONOVÁNÍ)

(1) Použití režimu Programované expozice AE



Účel

Pro jednoduché exponování zvolte základní režim programované expozice. Při tomto režimu si fotoaparát automaticky zvolí nejvhodnější kombinaci clony a času závěrky, umožňuje tak snadné exponování pouhým stisknutím spouště.

Jak nastavit

1. Otočte clonový kroužek do polohy [A].

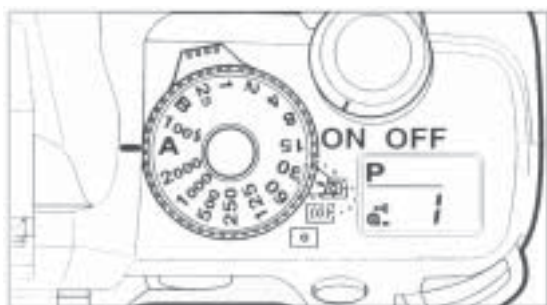


► Při nastavování clonového kroužku do polohy a z polohy [A], stiskněte tlačítko aretace clonového kroužku.


2. Volič časů závěrky nastavte do polohy [A] při stisknutém aretačním tlačítku ve středu voliče. Stejným způsobem nastavíte volič do jiné polohy než [A].

► Na displeji LCD se objeví symbol [P], který indikuje volbu **Programované expozice AE**.

(2) REŽIM MĚŘENÍ EXPOZICE V 6-TI ZÓNÁCH



Při měření v 6ti zónách měřicí systém automaticky změní světlo v šesti různých částech obrazového pole a umožňuje správnou expozici za normálních i ztížených světelných podmínek jako např. v protisvětle.

1. Nastavte volič způsobu měření expozice na [].

⇒ Je-li použito objektivu jiného než A, F nebo FA , použijte středově vyváženého nebo bodového měření expozice. Měření v 6ti zónách nelze použít. Viz str. 38.

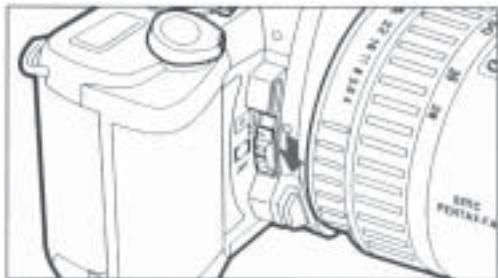
Měření expozice v 6-ti zónách

Tento fotoaparát má velmi přesné měření expozice TTL v 6 zónách. Hladiny světla jsou měřeny v 6 polích obrazu, čímž je umožněna přesná expozice i za odlišných světelných podmínek. U konvenčního měřicího systému, kdy je vyhodnocena expozice na základě průměru, dochází k podexpozicím při jasném pozadí, které podstatně ovlivňuje výsledné hodnoty expozice. Při měření v 6 zónách fotoaparát zaznamená jas v 6 polích obrazu a na základě tohoto měření zvolí odpovídající expozici. Při měření v 6 zónách vypočtené expoziční hodnoty zahrnují automatickou kompenzaci na vyšší kontrasty



a další ztížené světelné podmínky. I začátečník může tak dosáhnout dobrých výsledků bez námahy.

(3) REŽIM 3 - BODOVÉHO AUTOFOKUSU

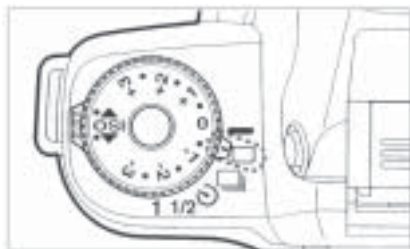


Fotoaparát má 3-bodový systém autofokusu. Hlavní objekt se zaostří i když bude nepatrně mimo střed rámečku autofokusu.

Nastavte přepínač režimů autofokusu na [(3)].

Fotoaparát má též režim bodového autofokusu viz str.38.

(4) REŽIM TRANSPORTU JEDNOTLIVÝCH EXPOZIC



Po každém stisknutí spouště se spustí závěrka a exponuje 1 snímek.

Nastavte režim transportu na [□].

Můžete též zvolit režimy seriového exponování, samospouště a automatickou trojexpozici (bracketing). Detaily jsou na str. 42.

(5) POUŽÍVÁNÍ ZOOM OBJEKTIVŮ

Objektivem s proměnnou ohniskovou vzdáleností (zoom) lze zobrazit objekt v hledáčku větší (telefoto) nebo menší (širokouhle). Otočte kroužkem zoomu na požadovanou polohu a stiskněte spoušť.

⇒ Čím je menší číslo na kroužku transfokátoru (zoomu), tím širší úhel je nastaven. Naopak čím bude větší číslo, tím více bude obraz zvětšený.

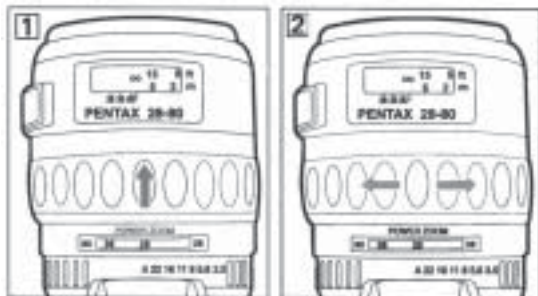


Otočením kroužku zoomu doprava se zobrazí objekt větší (telefoto) a otočením doleva menší (širokouhle) .

Manuální zoomování s objektivy serie FA

► Nechcete-li nastavovat ohnisko objektivu série FA motoricky, povytáhněte zoomovací kroužek ve směru šipky tak, aby se překryl nápis na vrchní části barelu objektivu [POWER ZOOM] .

Motorické nastavení zoomu



1. Zatlačte kroužek zoomu směrem dopředu, až se objeví na vrchní části barelu objektivu nápis [**POWER ZOOM**].
2. Otočte kroužkem power zoomu doprava pro nastavení na telefoto (TELE). Otočte doleva pro nastavení na širokouhlý záběr. Chod zoomu se zastaví uvolněním kroužku zoomu.

- Můžete zvolit ze tří rychlostí pro přestavení zoomu. Otočením kroužku zoomu plně doprava nebo doleva se zoom pohybuje rychle. Lehkým pootočením se zoom pohybuje pomalu. Ve střední poloze se pohybuje střední rychlostí.
- Motoricky ovládaný zoom-objektiv se automaticky doostřuje na objekt. Nicméně pro konečné doostření stiskněte spoušť do poloviny.
- Je-li vypnut zdroj během používání objektivu (poloha hlavního spínače na [**OFF**]), přestaví se objektiv na nejkratší fokální vzdálenost.



Objektiv řady FA bez kontaktů pro motorické ovládání zoomu je znázorněn na ilustraci. (např. FA Zoom 28-70mm f/4.0 nemá kontakty pro motorické ovládání zoomu)

(6) DRŽENÍ FOTOAPARÁTU



Horizontálně



Vertikálně

Pro zajištění dobrých výsledků je důležité správné držení fotoaparátu viz ilustrace.

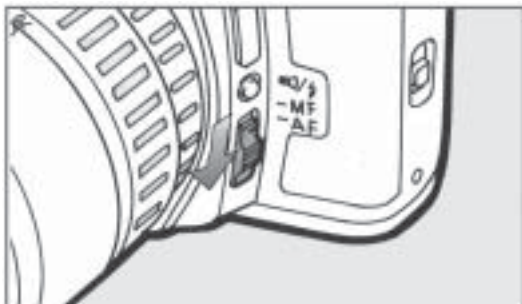
Držte fotoaparát pevně, levou rukou podepřete objektiv viz ilustrace.

- Při fotografování zadržte dech a jemně stiskněte spoušť. (Stisknutím spouště silou může dojít k rozhybání fotoaparátu)
- Aby se snížila možnost rozhybání fotoaparátu během expozice, opřete tělo nebo fotoaparát o pevný objekt jako je např. stůl, strom, nebo stěnu budovy.

- I když jsou mezi fotografy individuální rozdíly, je všeobecným pravidlem, že čas, při kterém lze ještě exponovat "z ruky" odpovídá obrácenému číslu použité fokální délky objektivu. Např. 1/50 sek. u objektivu 50mm, 1/100 u objektivu 100mm. Exponujete-li při čase 1/30 sek. a delších nebo s teleobjektivem, použijte stativ a **kabelovou spoušť F**, která se dodává jako zvláštní příslušenství.
- Používáte-li stativ s teleobjektivem, měl by být z důvodu stability stativ těžší než je hmotnost fotoaparátu a objektivu.

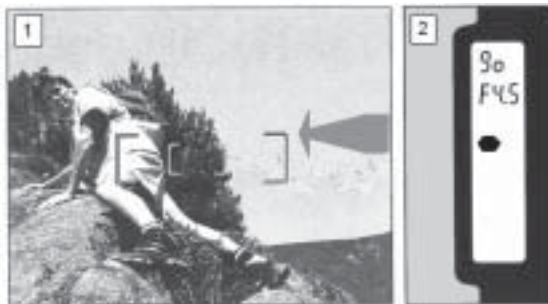
(7) REŽIM AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘOVÁNÍ

Chcete-li zvolit automatické zaostřování, nastavte volič režimu zaostřování na režim [AF].



- Je-li stisknuta spoušť do poloviny, objektiv se automaticky zaostří.
- Manuální zaostřování viz str. 30.

(8) EXPONOVÁNÍ SNÍMKŮ





Nastavte zaostřovací režim na [AF].

1. Zamiřte rámečkem pro 3 bodový autofokus [()] (viz šipka) na objekt, který chcete fotografovat. Stisknutím spouště do poloviny, se objektiv automaticky zaostří.

2. Je-li objekt zaostřen, rozsvítí se zelený indikátor [] uvnitř hledáčku a ozve se akustický signál (pípnutí).

- Protože tento fotoaparát má systém 3 bodového autofokusu, bude hlavní objekt zaostřený i když nebude ideálně ve středu rámečku AF.
- Chcete-li zaostřit na některou malou plochu obrazu, použijte bodového zaostření (SPOT AF). Viz str. 38.
- Při stisknutí spouště do poloviny se objeví v hledáčku údaj o čase i cloně.
- Když bliká v hledáčku a na externím displeji LCD symbol [], znamená to doporučení použít vestavěný blesk. Detaily viz str.24 .
- Akustický signál lze vypnout. Viz str. 40.
- Při zaostřování nebraňte pohybu zaostřovacího kroužku objektivu prsty, rukou nebo jinými předměty.

Jestliže neustále [] bliká, nelze fotoaparát zaostřit z následujících příčin.

1. Objekt je příliš blízko.
2. Objekt nelze zaostřit autofokusem. (viz str. 31.)
3. Chcete-li spustit závěrku, stisknete spoušť úplně.
 - Závěrku nelze spustit, není-li objekt zaostřen.
 - Stiskněte spoušť do poloviny. Když se rozsvítí symbol [], je zaostřená vzdálenost fixována. Chcete-li zaostřit na jiný objekt, uvolněte prst ze spouště.
 - Je-li nastaven hlavní spínač (volič transportu) na [], objektiv bude přeostrěn při každém spuštění závěrky.
 - Použijete-li objektiv SMC Pentax-F Soft 85mm f/2.8, nastavte clonu mezi f/2.8 a f/4.5.


Předvolená rovina zaostření AF


Fotoaparát sleduje pohyb objektu během operace autofokusu. Fotoaparát se automaticky přepne do režimu sledování předvolené roviny zaostření, kdy detekuje rychlost pohybujících objektů a předvídá, kdy nastane moment spuštění závěrky. Zaostření je udržováno až do chvíle spuštění závěrky.



- Jestliže se objekt pohybuje příliš rychle, nelze spustit závěrku.

7) Základní operace s vestavěným bleskem (RFT)





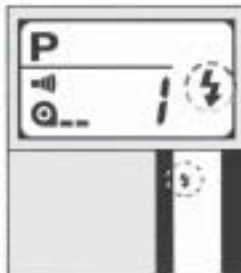
Indikátor doporučující použít blesk [].


Je-li objekt exponován ve tmě nebo na málo osvětleném místě začnou po stisknutí spouště do poloviny blikat indikátor [] v hledáčku a na displeji LCD, které doporučují použít blesk.

- Při režimech Programované expozice AE a Prioritě clony AE, bliká indikátor [], chcete-li exponovat objekt, který je slabě osvětlen nebo je-li exponován v protisvětle. Při režimech Priority času AE a Manuálním měření začne blikat [] jen, chcete-li fotografovat objekt v protisvětle.

Použití vestavěného blesku

Jestliže se objeví na displeji [], znamená to, že je nastavena automatická funkce blesku. Vymažte symbol [] z displeje. (detaily viz str. 40)



1. Stiskněte tlačítko pro vyklopení blesku do pracovní polohy.
 - Blesk se začne automaticky nabíjet. Po plném nabití se objeví [], stisknutím spouště do poloviny se objeví též v hledáčku clona i čas.
 - Je-li použito vestavěného blesku, nedoporučuje se používat sluneční clonu, protože může být v cestě výboje blesku a zapříčinit vinětování obrazu.
2. Stiskněte spoušť úplně, aby došlo k výboji blesku. Po použití jej sklopte opět do výchozí polohy.
 - Jestliže bude nepřetržitě používán blesk, mohou se zahřát baterie, ale neznamená to, že jsou baterie vadné. Je to charakteristická vlastnost baterií.
 - Je-li vestavěný blesk v pracovní poloze, nelze připojit externí blesk do sáňek blesku. Chcete-li použít externí blesk společně s vestavěným, přečtěte si propojení blesku na str. 44.
 - Závěrku nelze spustit, dokud není blesk plně nabitý.


Efektivní rozsah blesku v režimu program TTL Auto

Maximální světelnost objektivu (min.clona)	Efektivní rozsah v metrech (ISO 100/400)
f/1.4	0,8 - 3,9 0,8 - 5,6
f/2	0,8 - 3,3 0,8 - 4,8
f/2,8	0,7 - 2,8 0,7 - 4,0
f/3.5, f/4.7	0,7 - 2,4 0,7 - 4,0
f/5.6	0,7 - 2,0 0,7 - 4,0

Efektivní rozsah blesku závisí na světelnosti použitého objektivu. Je-li clona f/1.4 je označena na objektivu jako 1:1.4 .

- Tabulka efektivních rozsahů je použitelná pouze, bude-li expoziční režim blesku nastaven na Program AE.
- Minimální efektivní vzdálenost je vždy 0.7m, i když je použit objektiv s větší světelností f2.8 nebo větší. Je-li objekt exponován z menší vzdálenosti jak 0.7m, nelze dosáhnout správné expozice a je patrné vinětování obrazu v rozích snímku.

Signalizace nevhodného objektivu v kombinaci s vestavěným bleskem

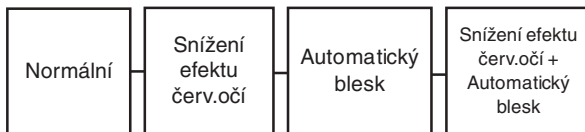
Při použití objektivů serie F a FA, které nejsou vhodné pro použití s vestavěným bleskem, bude blikat po stisknutí spouště do poloviny symbol [] v hledáčku a na displeji LCD. Detaily viz **Kompatibilita objektivů serie F a FA s vestavěným bleskem.**

- Exponujete-li při výše uvedených indikacích, bude na snímcích tzv. vinětování obrazu v rozích snímku z důvodu nedostatečného osvětlení nebo polokruhové vinětování na spodní části snímku z důvodu blokování cesty výboje blesku objektivem.
- Zmíněná indikace se objeví *jen u objektivů série F a FA.*

Stisknutí multi-funkčního tlačítka při pracovní poloze vestavěného blesku

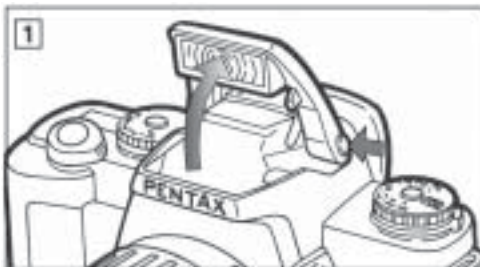


Při každém stisknutí multi-funkčního tlačítka se změní nastavení režimu blesku na displeji LCD dle níže uvedeného diagramu.

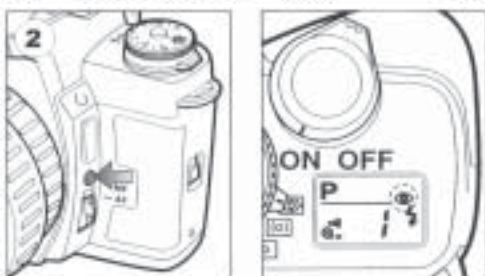


Po sklopení blesku do výchozí (nepracovní) polohy se slouží uvedené multi-funkční tlačítko pro zapínání a vypínání akustické signalizace.


Funkce pro snížení nepříznivého efektu červených očí



Fotoaparát má funkci předblesku pro snížení nepříznivého efektu červených očí při expozici bleskem. Při tomto režimu dojde k odpálení blesku před spuštěním závěrky, aby došlo uzavření zorniček očí. To pomáhá snížit výše uvedený nepříznivý efekt.




Jak postupovat

1. Stiskněte tlačítko pro vyklopení blesku do pracovní polohy.
2. Stiskněte multi-funkční tlačítko, až se objeví na displeji LCD [].

- Chcete-li nastavit funkci předblesku pro snížení nepříznivého efektu červených očí při expozici bleskem, musí být blesk vyklopen do pracovní polohy. V této poloze nelze přepínat akustický signál PCV.

Jak zrušit funkci předblesku

Při poloze blesku v pracovní poloze mačkejte multi-funkční tlačítko, až symbol [] zmizí z displeje LCD.

- Je-li nasazen blesk AF-500FTZ a je v činnosti funkce Slave Flash (bezdrátové odpálení blesku), nelze funkci předblesku pro snížení nepříznivého efektu červených očí použít, protože by v době předblesku došlo i odpálení blesku.

- Je-li použito blesku s automatickými funkcemi, zmizí po odpálení symbol této funkce z displeje LCD.

Nepříznivý efekt červených očí při exponování s bleskem

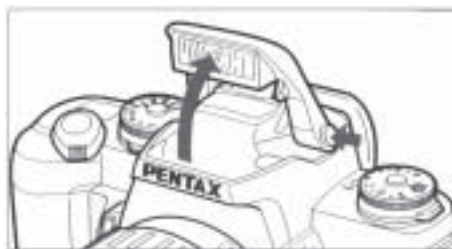
Při fotografování portrétů na tmavém pozadí s bleskem, má fotografovaná osoba často na snímcích červené oči. Tento jev, který se obecně nazývá "červené oči" je zapříčiněn odrazen elektronického záblesku od očního pozadí. Lze jej omezit exponováním na světlejších místech nebo použitím širokouhlového objektivu na kratší vzdálenost nebo použitím funkce předblesku pro snížení nepříznivého efektu červených očí. Rovněž pomůže při použití Pentax blesku, který má propojení automatických funkcí, aby byl umístěn co nejdále od fotoaparátu.

FUNKCE AUTOMATICKÉHO BLESKU


I když bude blesk stále v pracovní poloze dojde při tomto režimu k výboji jen v případě potřeby přisvětlení z důvodu správné expozice.

Automatické funkce blesku se mění v závislosti na zvoleném expozičním režimu a nastaveném měřicím režimu

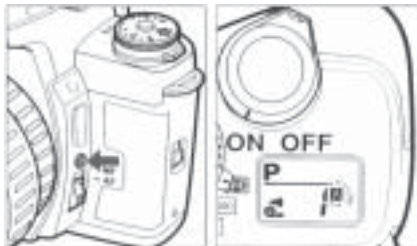
Expoziční režim	Měřicí režim		
	<i>Multi-segmentový</i>	<i>Středově-vyvážený</i>	<i>Bodový</i>
Program AE	automatický výboj při slabém osvětlení nebo v protisvětle	automatický výboj při slabém osvětlení	automatický výboj při slabém osvětlení
Jiné režimy	nucený výboj	nucený výboj	nucený výboj



Jak nastavit automatický režim blesku

1. Stiskněte tlačítko pro vyklopení blesku do pracovní polohy.
2. Stiskněte multi-funkční tlačítko, až se objeví na displeji [].

- Stiskněte multi-funkční tlačítko při poloze blesku v pracovní poloze. Při sklopeném blesku (nepracovní poloha) se stisknutím tlačítka multi-funkce *zapíná a vypíná akustická signalizace*.



Jak zrušit automatický režim blesku

Při pracovní poloze blesku, stiskněte multi funkční tlačítko, až zmizí z displeje LCD [].

III. POKROČILEJŠÍ OPERACE

MZ-5N má 5 režimů transportu filmu.


Jednotlivé expozice

[]: každým stisknutím spouště dojde ke spuštění závěrky

Seriové exponování

[]: sériové exponování při stále stisknuté spoušti

Samospoušť

[]: závěrka je spuštěna 12 sekund po stisknutí spouště

Automatická 3-expozice v kroku po 1/2 EV

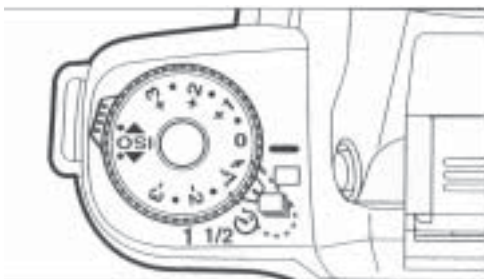
[**1/2**]: 3 expozice ve sledu při odlišných expozičních hladinách v krocích po 1/2 EV

Automatická 3-expozice v kroku po 1 EV


[**1**]: 3 expozice ve sledu při odlišných expozičních hladinách v krocích po 1 EV

1. Režim sériového exponování

Při stále stisknuté spoušti lze exponovat v sériích.



Jak postupovat

Přepněte volič režimu transportu do polohy [].


- Při tomto režimu zaostřuje fotoaparát každý exponovaný snímek.
- Závěrku nelze spustit, není-li vestavěný blesk nabitý.

2. Režim samospouště

Režim samospouště spustí závěrku s prodlevou a je vhodný pro fotografování skupinky, kde má být i fotograf. Závěrka se spustí po 12 sekundách od stisknutí spouště.



Jak nastavit režim samospouště

1. Nastavte režim transportu do polohy [].



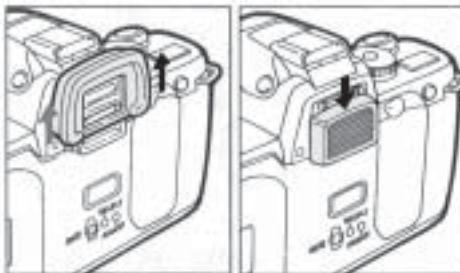
2. Zaostřete na objekt zaměřením rámečku autofokusu a stisknutím spouště do poloviny. Potom stiskněte spoušť úplně.

- Závěrka se spustí asi po 12 sekundách.
- Je-li samospoušť v činnosti, ozývá akustický signál. Frekvence signálů se v posledních 2 sekundách zrychlí.

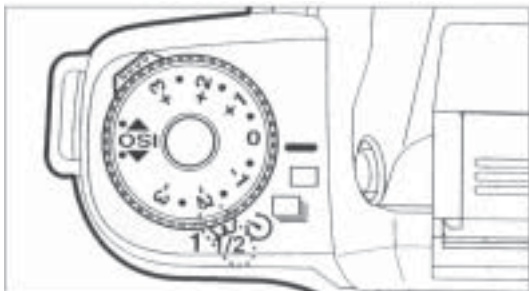
Jak zrušit režim samospouště

Chcete-li chod samospouště přerušit po té, co byla již aktivována, dejte hlavní spínač do některé polohy, mimo [ON].

- Při režimu samospouště může dojít k podexpozici vlivem vstupu světla do hledáčku. Jestliže nebude mít přiložené oko na okuláru hledáčku, nasuňte přiloženou krytku dle ilustrace.
- Při použití příslušenství jako je krytka okuláru hledáčku, sejměte nejprve okulár (Eyecup FG). Okulár FG je nasazen do drážek okuláru hledáčku z výroby.



Režim automatické 3 expozice (Auto-Bracketing)

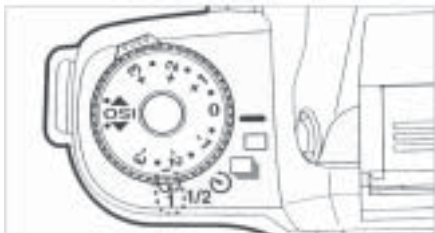


- Chcete-li exponovat snímek při kterém je třeba kompenzovat expoziční hodnoty, nemusí být výsledek 100%. Použijte tento režim, který exponuje tři snímky ve 3 odlišných expozičních hladinách.

1. Pro automatickou 3-expozici v krocích po 1/2 EV nastavte kolečko volby režimu transportu filmu do polohy [1/2].

Po úplném stisknutí spouště se naexponují 3 snímky za sebou následovně :

- | | |
|--------------|-----------------------|
| první snímek | : naměřená expozice |
| druhý snímek | : 0,5 EV podeexpozice |
| třetí snímek | : 0,5 EV přeexpozice |



2. Automatická 3-expozice v krocích po 1 EV
Nastavte kolečko volby režimu transportu filmu na [1].

Po úplném stisknutí spouště se naexponují 3 snímky za sebou následovně :

prvý snímek : naměřená expozice
druhý snímek : 1 EV podeexpozice
třetí snímek : 1 EV přeexpozice

- Při normálním exponování nezapomeňte vrátit páčku režimu transportu na jednotlivé expozice.
- Jestliže uvolníte prst ze spouště , začne blikat tečka na sloupcovém grafu v hledáčku a indikuje, že je fotoaparát připraven na další snímek.
- Při režimu automatické 3-expozice (Auto-bracketing) se měří expozice automaticky pro každý snímek.
- Při režimu automatické 3-expozice (Auto-bracketing) je zaostření aretováno dle prvního snímku všech 3 expozice.

Režim automatické 3-expozice (Auto-bracketing) v kombinaci s kompenzací expozice

Režim automatické 3-expozice (Auto-bracketing) lze kombinovat s funkcí kompenzace expozice pro kompenzaci pouze ve směru přeexpozice (+) nebo podexpozice (-).

Příklad :

(Auto-bracketing) ve směru přeexpozice

1. nastavte režim transportu na 1 (1 EV)
2. nastavte kompenzaci expozice na +1 (+1EV)
3. Při tomto nastavení bude prvá expozice přeexponována o +1EV, druhá expozice bude odpovídat správné expozici a třetí expozice bude přeexponována o 2 +EV.

(2) MANUÁLNÍ ZAOSTŘOVÁNÍ

S objektivem, který má manuální zaostřování

Při používání objektivů, které mají světelnost f/5.6 nebo světlejší (f/1.2-f/5.6), můžete



zaostřovat na objekt pomocí zaostřovacího indikátoru [■] v hledáčku.

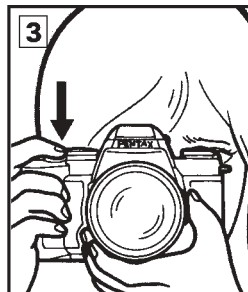
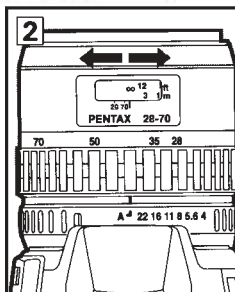
Jak manuálně zaostřit

1. Nastavte zaostřovací režim na [MF].

2. Podívejte se hledáčkem, otočte zaostřovacím kroužkem objektivu, zatímco budete držet stisknutou spoušť do poloviny.

3. Bude-li subjekt zaostřen, rozsvítí se v hledáčku indikátor [■]. Závěrku spusťte plným stiskem spouště.


- Je-li objekt zaostřen, indikátor zaostření [■] se rozsvítí v hledáčku a ozve se akustický



signál (připnutí). Akustickou signalizaci lze zrušit viz str. 40.

- Při použití starších objektivů se závitem v kombinaci s adaptérem K, nelze využít indikátoru zaostření .

Nelze-li použít režimu autofokusu nebo indikátoru zaostření

Nelze-li použít automatického zaostření nebo pomocné indikace zaostření [] v hledáčku, zaostřete manuálně na matnici uvnitř hledáčku tak, jak je to běžné u jednookých zrcadlovek. Tento postup je nutný v následujících případech.

- Indikátor zaostření bliká, protože je obtížné objekt zaostřit autofokusem.
- Světelnost objektivu je menší jak f/5.6.
- Je použito měchů 100mm f/4, Shift 28mm f/3.5 (mimo zákl. polohu) nebo objektivu typu Reflex.
- Je použito objektivů se závitem v kombinaci s adaptérem K.

Jak zaostřit na subjekt

- Nastavte režim zaostření na [MF].
- Podívejte se hledáčkem a otočte zaostřovacím kroužkem, až bude obraz na matnici co nejjasnější.

Funkce spuštění závěrky při vstupu subjektu do předem zaostřené vzdálenosti



Závěrka se automaticky spustí, vstoupí-li subjekt do předem zaostřené vzdálenosti (Snap-in Focus).

Jak postupovat

- Použijte *objektivů bez autofokusu*.

- Nastavte režim zaostřování na [AF].
- Zaostřete na bod, kde bude subjekt při vstupu do této roviny exponován.
- Použijte kabelové spouště F a na ní stiskněte spoušťové tlačítko, aby autofokus i měřicí systém byly aktivovány.
- Fotoaparát automaticky spustí závěrku, vstoupí-li subjekt do předem zaostřené roviny.

OBJEKTY, KTERÉ SE OBTÍŽNĚ ZAOSTŘUJÍ AUTOFOKUSEM

Autofokus je výjimečně výkonným mechanismem, ale není zcela dokonalý. V závislosti na

jasu subjektu, kontrastu, tvaru a rozměru, nemusí fungovat. To platí též při manuálním zaostřování s indikátorem zaostření . Použijte techniky aretace zaostření, na subjekt, který je ve stejné vzdálenosti od fotoaparátu nebo použijte režimu [MF] a zaostřete na matnici uvnitř hledáčku jako u zrcadlovek s manuálním zaostřováním. (viz str. 30)

Faktory, které znesnadňují automatické zaostřování

- Rámeček [()] je namířen na subjekty s velmi nízkými kontrasty, jako jsou bílé stěny.
- Rámeček [()] je namířen na subjekty, které neodrážejí dostatečné množství světla.

- c) Rámeček [()] je namířen na subjekty, které se příliš rychle pohybují.
- d) Rámeček [()] je namířen na subjekty v popředí a pozadí.
- e) Rámeček [()] je namířen na subjekty umístěné proti odraženému světlu, se silným protisvětlem nebo s extrémně světlým pozadím.

Poznámky k příslušenství :

Automatické zaostřování a manuální zaostřování s indikátorem AF v hledáčku nelze použít, je-li použito příslušenství uvedené dále. Zaostřete subjekt manuálně pomocí matnice, která

obklopuje rámeček autofokusu AF.

- a) Při použití speciálních filtrů nebo stereo předsádky.
- b) Při použití mezikroužků nebo měchů.

Poznámky k používání objektivu SMC Pentax-F Soft 85mm f/2.8

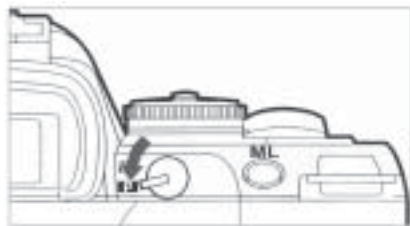
Je-li objekt blíže jak 1.5m, zvolte clonu mezi f/2.8 a f/4.5. Větší hodnoty clon (f/5.6 až f/32) mohou být příčinou nesprávné funkce systému autofokusu (a indikace autofokusu). Aby k tomu nedošlo, nastavte dočasně clonu na f/4.5 a zaostřete na objekt. Potom nastavte požadovanou clonu při aretovaném zaostření.

Použití polarizačního filtru

Použijete-li běžný polarizační filtr, polozrcadlo včleněné do zaostřovacího systému snižuje efektivnost autofokusu. Při automatickém zaostřování použijte **cirkulární polarizační filtr**.

(3) PANORAMATICKÝ FORMÁT SNÍMKU

Můžete zvolit mezi panoramatickým formátem snímku nebo standardním, kdykoliv uprostřed filmu překlopením páčky pro volbu panoramatického formátu do polohy **P**. Panoramatický formát umožňuje fotografovat horizontálně situované snímky (na kinofilmu vykrývají pole 13



1. Přepněte páčku volby formátu na panoramatický formát [**P**].
 2. Zkomponujte záběr uvnitř rámečku, který vymezuje panoramatický formát.
- Je-li páčka formátu přepnuta na panoramatický, přepne se formát v hledáčku na horizontální panoramatický formát.

- Zkontrolujte, zda je páčka volby formátu zcela v krajní poloze.
- Části obrazu, které budou na okrajích panoramatického formátu, mohou být odříznuty při zpracování filmu. Komponujte proto hlavní záběr s dostatečnými okraji.

POZNÁMKY KE ZPRACOVÁNÍ PANORAMATICKÝCH SNÍMKŮ

- Při panoramatickém formátu se využívá jen střed formátu filmu. Počet snímků je stejný jako u standardního formátu.
- Upozorněte při zpracování Vašeho filmu, zda jsou snímky pouze panoramatické nebo kombinace panoramatického i standardního formátu.
- Vyvolávání panoramatického formátu vyžaduje delší dobu a je nákladnější než standardní proces. Detaily konzultujte u zpracovatelských služeb.
- Náležitosti zpracování panoramatického formátu se liší dle místa a požadavků. Bližší informace obdržíte u zpracovatelských služeb.

- Je-li panoramatický formát zpracován standardním způsobem, objeví se černé plochy na horní i dolní části snímku.
- Zkontrolujte, zda při přepnutí na standardní formát snímku, zmizí symbol v hledáčku. Jinak dojde k oříznutí formátu snímku dle ilustrace.

(4) VOLBA EXPOZIČNÍHO REŽIMU

Režim Programované expozice AE

Účel

Fotoaparát automaticky zvolí optimální kombinaci času závěrky a clony. Exponování dobrých snímků je pak zjednodušeno na pouhé stisknutí spouště.



Jak postupovat

1. Nastavte clonový kroužek objektivu do polohy [A].
 2. Nastavte kroužek volby časů závěrky do polohy [A].
- Clonovým kroužkem otočte při stisknutém aretačním tlačítku A.
 - Otočte kroužek volby časů závěrky při stisknutém aretačním tlačítku. Kroužek časů uvolníte z polohy [A] do jiné polohy stejným způsobem.
 - Je-li spoušť stisknuta do poloviny, objeví se údaj o čase závěrky a nastavená clona v hledáčku.

Varování při expozici

Je-li objekt příliš jasný nebo tmavý, bliká čas a nastavení clony uvnitř hledáčku. Použijte blesk, je-li objekt příliš tmavý.

Režim Priority clony AE

Účel

Po volbě požadované clony, si fotoaparát automaticky nastaví správnou expoziční hodnotu dle jasů objektu, úpravou času. Tento režim je vhodný pro exponování krajin, kdy se vyžaduje

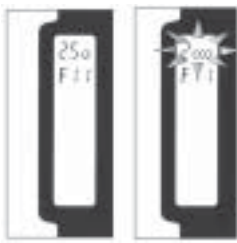
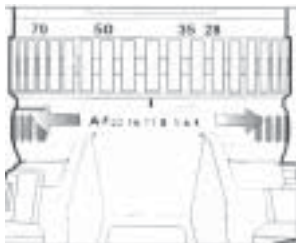
vyšší hloubka ostrosti nebo při exponování osoby v popředí na neostrém pozadí. Detaily viz



str. 49.

Jak postupovat

1. Nastavte clonový kroužek do jiné polohy než [A].
2. Nastavte kolečko volby časů závěrky do polohy [A].
 - ▶ Nastavte kolečko volby časů závěrky do polohy [A] při stisknutém tlačítku aretace. Na displeji LCD se objeví [Av], které indikuje nastavení režimu Priority clony AE.
 - ▶ Kroužek volby časů závěrky můžete uvolnit z polohy [A] stejným způsobem.
3. Nastavte požadovanou hodnotu clony - f.
 - ▶ U objektivů série FA a F se stisknutím spouště do polo-viny, zobrazí na displeji LCD a uvnitř hledáčku *přibližná hodnota clony*. U ostatních objektivů se tato indikace neobjeví.
 - ▶ Použijete-li objektivů jiné série jak FA nebo F, nastavte středově-vyvážené nebo bodové měření expozice. Měření ve více zónách nelze použít.



- ▶ Použijete-li objektivu Pentax A-50mm / 1.2 s nastavením clony jiné než [A], nastaví se středově-vyvážené měření místo měření ve více zónách. Protože výsledný snímek vychází asi o 1 hodnotu clonu podexponovaný, nastavte clonový kroužek do polohy

[A] nebo upravte clonu asi 1 krok níže.

Varování při expozici

Je-li subjekt příliš jasný nebo tmavý, bliká čas a nastavení clony uvnitř hledáčku a na displeji LCD. Je-li subjekt velmi jasný, nastavte větší clonu, je-li naopak příliš tmavý, nastavte menší hodnotu clony. Je-li zvolený čas vhodný pro správnou expozici, nastavená hodnota clony přestane blikat a můžete exponovat. Blikají-li obě hodnoty, čas závěrky i clona uvnitř hledáčku

i na displeji LCD, znamená to, že jsou mimo rozsah kombinací časů a clon. Zvolte tmavší subjekt, je-li snímáný subjekt příliš jasný, blesk, bude-li subjekt příliš tmavý.

Režim Priority času AE

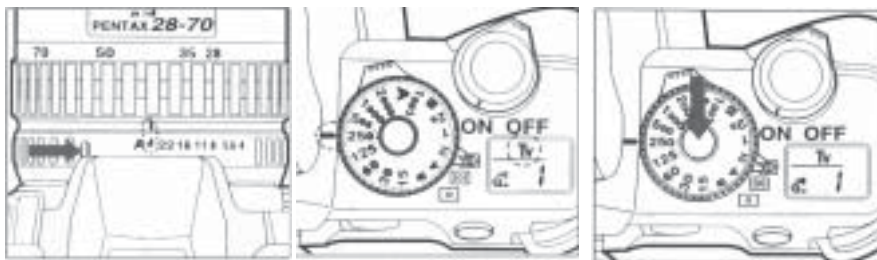
Účel

Po volbě času závěrky, který požadujete si fotoaparát automaticky nastaví příslušnou clonu pro dosažení správné expoziční hodnoty dle jasu subjektu. Tento režim je vhodný pro

exponování rychle se pohybujících objektů při krátkých exp.časech nebo pro znázornění dynamiky pohybu nastavením delšího času závěrky. Detaily o efektu nastavení času závěrky str. 49.

Jak postupovat

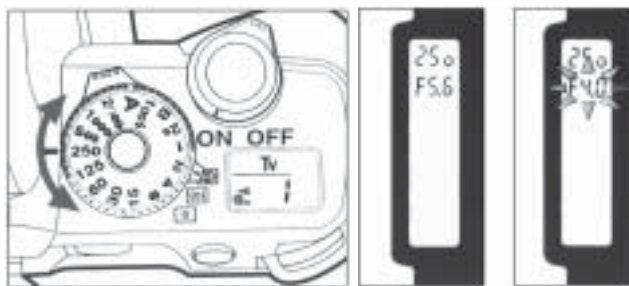
1. Nastavte clonový kroužek do polohy [A].
2. Nastavte kolečko volby časů závěrky do jiné polohy jak [A].
 - ▶ Zatímco budete držet stisknuté tlačítko aretace kolečka volby časů závěrky režimů, otočte



kolečkem na požadovanou hodnotu času. Na displeji LCD se objeví [Tv], indikuje volbu režimu *Priority času AE*.

3. Nastavte požadovanou hodnotu času závěrky.

- Stisknutím spouště do poloviny se zobrazí nastavení clony i času uvnitř hledáčku i na displeji LCD.
- Při fotografování bleskem nastavte synchronizovaný čas 1/100 sek.



Varující signalizace

Je-li objekt příliš jasný nebo tmavý, bliká čas a

nastavení clony uvnitř hledáčku a na displeji LCD. Je-li objekt velmi jasný, nastavte větší

clonu, je-li naopak příliš tmavý, nastavte menší hodnotu clony. Je-li zvolený čas vhodný pro

správnou expozici, nastavená hodnota clony přestane blikat a můžete exponovat. Blikají-li obě hodnoty, čas závěrky i clona uvnitř hledáčku i na displeji LCD, znamená to, že jsou hodnoty mimo rozsah kombinací časů a clon. Je-li subjekt příliš jasný, zvolte tmavší, použijte blesk, je-li subjekt příliš tmavý.

Manuální měřicí režim

Účel

Expozici lze nastavit manuálně úpravou času závěrky a clony dle naměřených hodnot udaných

expozimetrem. Umožňuje tak s tvůrčím záměrem pře- nebo pod- exponovávat snímky.

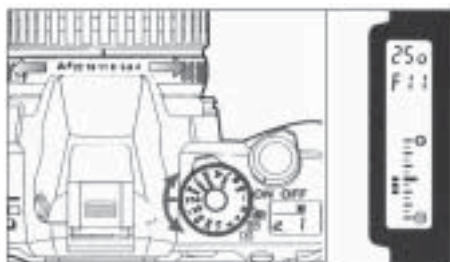
Jak postupovat

1. Nastavte clonový kroužek na požadovanou hodnotu clony f.
 2. Nastavte kolečko volby časů na požadovanou hodnotu.
- Nastavte clonový kroužek do jiné polohy jak [A], otočte kolečko volby časů při stisk-



nutém tlačítku aretace.

- Na displeji LCD se objeví [M], které indikuje nastavení Manuálního expozičního režimu.
3. Otáčejte kolečkem volby časů nebo clonovým kroužkem až bude na sloupcovém grafu svítit jen jedna tečka.
- Stisknutím spouště do poloviny se zobrazí nastavení clony i času uvnitř hledáčku i na displeji LCD.



- U objektivů série FA a F se stisknutím spouště do poloviny, zobrazí *přibližná hodnota clony* na displeji LCD a uvnitř hledáčku. U objektivů jiné série se tato indikace neobjeví.
- Jestliže jsou zobrazeny tečky v části grafu označené [+] znamená to, že nastavené hodnoty mají tendenci k přeexpozici. Jestliže jsou zobrazeny

tečky v části grafu označené [-] znamená to, že nastavené hodnoty mají tendenci k podexpozici.

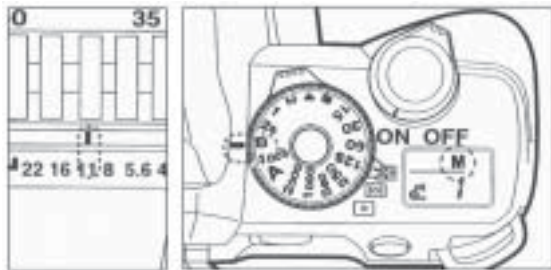
- Tečka na čárovém grafu indikuje krok 0.5EV. Když je pod- nebo pře- expozice nastavena přes + 3 nebo - 3 EV bude blikat [+] nebo [-].
- Při fotografování bleskem nastavte synchronizovaný čas 1/100 sek.
- Je-li použit objektiv, který nemá kontakty pro přenos informací, použijte středově-vyváženého nebo bodového měření. Měření ve více zónách nelze použít.
- Použijete-li objektivu Pentax A-50mm / 1.2 s nastavením clony jiné než [A], nastaví se středově-vyvážené měření místo měření ve více zónách. Protože výsledná expozice vychází asi o 1 hodnotu clony podexponovaná, nastavte clonový kroužek do polohy [A] nebo snižte hodnotu clony asi o 1 hodnotu.

Varovná signalizace

Je-li subjekt příliš jasný nebo tmavý, bliká hodnota času a clony uvnitř hledáčku a na displeji LCD. Je-li subjekt velmi jasný, nastavte větší clonu, je-li naopak příliš tmavý, nastavte menší hodnotu clony. Je-li zvolený čas vhodný pro správnou expozici, nastavená hodnota clony přestane blikat a můžete exponovat. Blikají-li obě hodnoty, znamená to, že jsou mimo rozsah kombinací časů a clon. Je-li subjekt příliš jasný, zvolte tmavší, použijte blesk, je-li subjekt příliš tmavý.

Režim času B

Účel

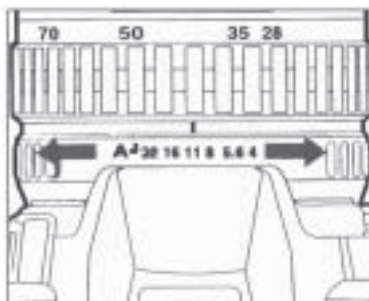


Zvolte režim času B pro exponování nočních scénérií a ohňostrojí a všude tam, kde je nutná dlouhá expozice. Závěrka zůstává otevřená po dobu, kdy je stisknutá spoušť.

Jak postupovat



1. Nastavte clonový kroužek na požadovanou hodnotu, jiná jak [A].
2. Nastavte kroužek volby časů na [B].
 - Kroužek volby časů nastavíte do polohy [B] po stisknutí aretačního tlačítka uprostřed.
 - Na displeji LCD se objeví symboly [M] a [bu], které indikují nastavení režimu času B.
3. Požadovanou clonu nastavte clonovým



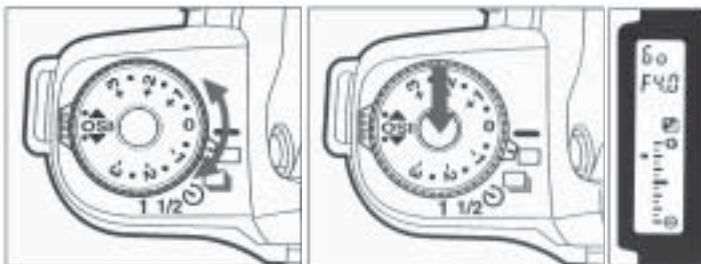
kroužkem objektivu.

- Při tomto režimu je vhodné použít stabilní stativ a kabelovou spoušť F po sejmutí krytky (Release Socket Cap F), aby se předešlo rozhýbání fotoaparátu během expozice.
- Asi 8 hodin lze kontinuálně exponovat při nových lithiových bateriích a pokojové teplotě.

(5) KOMPENZACE EXPOZICE


Účel

Systém kompenzace expozice se používá k záměrnému přexponování (jasnější) nebo podexponování subjektu

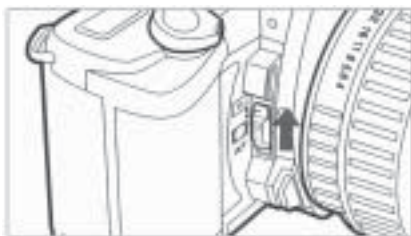


nebo v případech, kdy jsou ztížené světelné podmínky, které nemůže správně vyhodnotit vestavěný expozimetr.

Jak postupovat


1. Při stisknutí tlačítka aretace kompenzačního kolečka, otočte kolečkem na požadovanou hodnotu kompenzace.
 2. Chcete-li nastavit kolečko kompenzace expozice do jiné polohy jak [0] a stiskněte tlačítko aretace kompenzačního kolečka a otočte kolečkem na požadovanou hodnotu kompenzace.
 3. Sloupcový graf v hledáčku indikuje hodnotu kompenzace a zároveň se objeví symbol [].
- Kompenzace expozice nepracuje při režimu času B.
 - Můžete nastavit kompenzaci v krocích 0.5 EV v rozsahu -3 EV až + 3 EV. Změna o jednu tečku na sloupcovém grafu znamená krok 0.5 EV.
 - Je-li kompenzace expozice použita při režimu *Manuálního měření* expozice, znamená tečky na sloupcovém grafu pod- nebo pře- expozici, neznámá to hodnotu kompenzace expozice.

(6) REŽIM BODOVÉHO AUTOFOKUSU (SPOT AF)



Zvolte režim bodového ostření autofokusu, chcete-li zaostřit specifickou část subjektu a zamiřte rámečkem bodového AF ve středu hledáčku na fotografovaný subjekt.

Jak zaostřit

1. Nastavte páčku volby režimu autofokusu na symbol bodového ostření AF ().
 2. Zaostřete na hlavní subjekt rámečkem bodového ostření (závorky uprostřed ilustrace).
- Je-li hlavní subjekt mimo rámeček bodového ostření, použijte techniku aretace ostření.

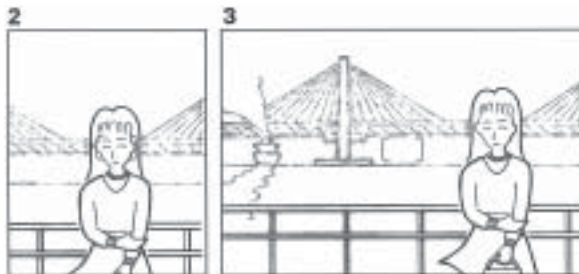
Funkce aretace zaostření



Při režimu bodového ostření AF zamiřte rámečkem bodového AF ve středu hledáčku na fotografovaný subjekt. Jestliže budete exponovat bez zaimíření rámečku bodového ostření AF na hlavní subjekt, nebude hlavní subjekt zaostřen.

Jak postupovat

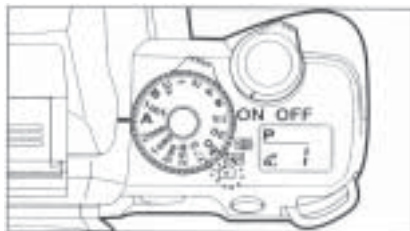
1. Kompozice snímku neumožňuje zaimířit rámečkem bodového ostření AF na nejdůležitější subjekt a fotoaparát zaostří na pozadí snímku viz ilustrace.
2. Chcete-li tomu předejít zaimířte rámeček bodového ostření AF na hlavní subjekt. Při stisknutí tlačítka SPOT AF stiskněte spoušť do poloviny a držte ji v této poloze. Indikátor zaostření se rozsvítí a znamená to, že je dočasně aretované zaostření.



3. Při stisknutí spouští do poloviny překomponujete záběr a potom pro spuštění závěrky domáčkněte úplně spoušť.

- Zdvihnutím prstu ze spouště zhasne indikátor zaostření [] a zruší se aretace zaostření.
- Chcete-li zaostřit na jiný subjekt, uvolněte prst ze spouště.

(7) PŘEPÍNÁNÍ MĚŘICÍCH REŽIMŮ



Můžete zvolit mezi měřením expozice v 6ti segmentech obrazu, bodovým nebo středově vyváženým.

Bodové měření

Při bodovém měření osvětlu se vyhodnocuje jen malá ploše ve středu rámečku. Chcete-li použít bodového měření, zamířte středem hledáčku na fotografovaný subjekt. Při tomto režimu zamířte rámečkem bodového ostření AF (SPOT AF) ve středu hledáčku na hlavní subjekt.

Jak postupovat

1. Nastavte volič režimu měření expozice na [] .
 2. Měří se uvnitř plochy kroužku ve středu hledáčku viz ilustrace.
- Jestliže je však rozdíl v jas měřeného bodu a okolní plochy příliš veliký, měl by být vzat do úvahy pro určení výsledné expoziční hodnoty jas větší plochy , jinak nebude snímek správně exponován.

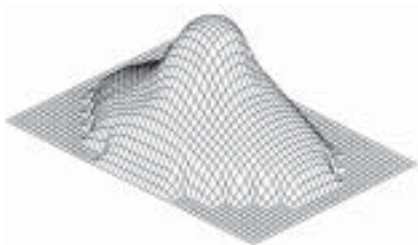
Středově-vyvážené měření expozice



Při středově vyváženém měření fotoaparát neprovádí při měření osvětlu automatickou kompenzaci na protisvětlo tak, jako to je u měření v 6ti segmentech. Expozice může být provedena dle Vašich kreativních záměrů.

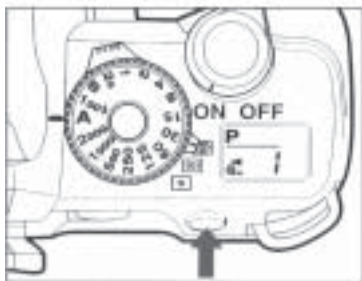
Jak postupovat

Nastavte páčku volby měřicího režimu na [].



- Nejvyšší část v histogramu, který znázorňuje měření (viz ilustrace), odpovídá též největší citlivosti tj. středu hledáčku.
- Při tomto režimu fotoaparát nekompenzuje automaticky expozici na protisvětlo, jako je to u měření v 6ti segmentech. Kreativní expozice může být provedena dle Vašich záměrů.

Paměť naměřené expozice



Tlačítko paměti expozice umožňuje uložení naměřené hladiny osvitů před exponováním. Paměťování expozice je efektivní v kombinaci s bodovým měřením expozice. Použijte tohoto způsobu měření pro získání správné expozice, kdy fotografovaný subjekt zabírá jen malou část v hledáčku.

Zamiřte na plochu, která má být změřena a stiskněte tlačítko paměti expozice [ML].


- Jakmile je stisknuté tlačítko paměti expozice [ML], začne běžet 10 sekundový interval a fotoaparát drží v paměti naměřenou hodnotu expozice až do vypršení intervalu. Funkce uložení expozice do paměti je v činnosti pokud bude stisknuté tlačítko paměti expozice [ML].
- Jestliže bude spoušť stisknuta do poloviny před vypršením intervalu, kdy jsou exp. hodnoty ještě uloženy v paměti, bude hodnota expozice nadále uložena v paměti i po uvolnění tlačítka [ML].
- Při uložení expozičních hodnot do paměti se v hledáčku zobrazí [*].

(8) VYPNUTÍ AKUSTICKÉ SIGNALIZACE

Při zaostření se ozve elektroakustický signál PCV, který lze vypnout.



Jak vypnout

1. Stiskněte multifunkční tlačítko a vymažte z displeje LCD symbol [].
- Nastavení akustického signálu PCV lze měnit jen při sklopeném vestavěném blesku. Je-li blesk v pracovní poloze, mění se tímto tlačítkem *režim blesku*.
 - Pro zapnutí elektroakustického signálu je obrácený postup.

(9) Pokročilejší operace s vestavěným bleskem TTL (RFT)

Režim Program AE

- Fotoaparát automaticky zvolí optimální kombinaci času a clony dle jasu subjektu a umožňuje Vám exponovat s bleskem bez velkého úsilí.
- Čas závěrky se automaticky změní na 1/100 sek. a delší čas, při kterém nedojde k roztřesení snímku. Nejdelší čas závisí na fokální vzdálenosti použitého objektivu. Je-li použito objektivu bez autofokusu, nastaví fotoaparát čas 1/100 sek.

Režim Priority času AE

- Lze nastavit delší expoziční čas než 1/100 sek.
- Při tomto režimu se clona automaticky mění dle okolního jasu, čímž je expozice bleskem velmi snadná.

Režim Priority clony AE

- Při tomto režimu se čas závěrky automaticky mění dle okolního jasu, čímž je expozice bleskem velmi snadná. Čas se mění v rozsahu od 1/100 sek. až po čas, při kterém nedojde k roztřesení snímku. Nejdelší čas závisí na fokální vzdálenosti použitého objektivu. Je-li použito objektivu bez autofokusu, nastaví fotoaparát čas 1/100 sek.

Režim Manuálního měření

- Je-li použit vestavěný blesk při režimu Manuálního měření expozice může být nastavena jakákoliv kombinace clony a času závěrky delší jak 1/100. Při tomto režimu může být řízen manuálně osvit pozadí, zatímco blesk řádně exponuje popředí - hlavní subjekt.

Výpočet efektivního dosahu blesku dle vzdálenosti fotoaparát-subjekt

Maximální vzdál. blesku = GN / zvolená clona

Minimální vzdál. blesku = Maximální vzdál. blesku / 5

Blesk nelze použít, je-li vzdálenost od subjektu menší jak 0.7m. Je-li blesk použit na kratší vzdálenost, dojde k vinětování v rozích obrazu, záblesk není distribuován rovnoměrně a snímek může být přexponovaný.

- Hodnota 5 ve vzorci nahoře byla získána z vestavěného blesku.
- Směrné číslo (GN) závisí na citlivosti použitého filmu.

ISO 25 -> směrné číslo 5.5	ISO 200 -> směrné číslo 15.6
ISO 50 -> směrné číslo 7.8	ISO 400 -> směrné číslo 22
ISO 100 -> směrné číslo 11	

Je-li použit film citlivosti ISO 100 a cloně f2.8, efektivní rozsah se vypočte dle následujícího vzorce.

Směrné číslo (11) / f2.8 = 3.9m

3,9 / 5 = 0,8 m

Efektivní rozsah blesku je od cca 0.8m až do 3.9m.

Výpočet clony dle vzdálenosti fotoaparát-subjekt

Clona = Směrné číslo / vzdálenost fotoaparát-subjekt

Není-li vypočtená clona na clonovém kroužku, použijte další nejbližší clonovou hodnotu. Např. f/3, nejbližší menší clona je v tomto případě f/2.8.

Výpočet vzdálenosti fotoaparát-subjekt při režimu Priority času AE

Vzdálenost fotoaparát-subjekt lze vypočítat použitím uvedeného vzorce. Při režimu *Priority času AE* se mění vzdálenost fotoaparát-subjekt v závislosti na nastavené cloně.

Kompatibilita objektivů série F a FA s vestavěným bleskem

= kompatibilní = nekompatibilní - způsobuje vinětování obrazu

Název objektivu	kompatibilita	
F Fish-Eye Zoom 17-28mm f/3.5-4.5	✘	
F Zoom 24-50mm f/4	▲	*1
FA Zoom 28-70mm f/4	○	
FA*Zoom 28-70mm f/2.8	✘	
FA Zoom 28-80mm f/3.5-4.7	○	
F Zoom 28-80mm f/3.5-4.5	▲	*2
FA Zoom 28-105mm f/4-5.6	▲	*3
FA Zoom 28-200mm f/3.8-5.6 AL	▲	*4
F Zoom 35-70mm f/3.5-4.5	○	
F Zoom 35-80mm f/4-5.6	○	
F Zoom 35-105mm f/4-5.6	○	
F Zoom 35-135mm f/3.5-4.5	○	
FA Zoom 70-200mm f/4-5.6	○	
F Zoom 70-210mm f/4-5.6	○	
FA*Zoom 80-200mm f/2.8	▲	*5
F Zoom 80-200mm f/4.7-5.6	○	
F Zoom 100-300mm f/4.5-5.6	○	
FA Zoom 100-300mm f/4.5-5.6	○	
F nebo FA* Zoom 250-600mm f/5.6	✘	

*1: Fokální vzdálenosti mezi 28-50mm nezpůsobují vinětování obrazu. Ta se projeví u fokálních vzdáleností 24-35mm.

*2: Vinětování obrazu se projevuje u fokálních vzdáleností 28-35mm.

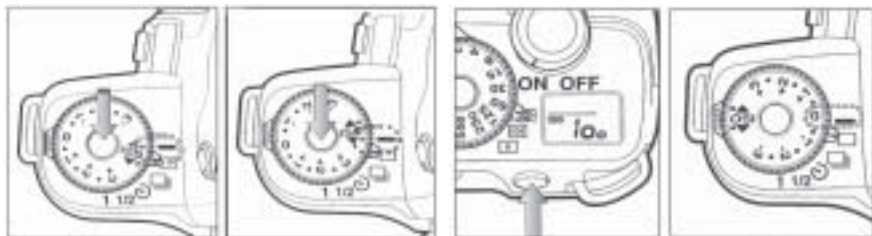
*3: Vinětování obrazu se projevuje u fokálních vzdáleností 28-35mm. Při nastavené fokální vzdálenosti na 35mm se projeví vinětování při vzdálenosti fotoaparát-subjekt kratších jak 1.5m.

*4: Vinětování obrazu se projevuje u fokálních vzdáleností 80-90mm.

*5: Vinětování obrazu se projevuje u fokálních vzdáleností 80-90mm.

Název objektivu	kompatibilita	
FA 20mm f/2.8	✘	
FA* 24mm f/2	✘	
F nebo FA 28mm f/2.8	○	
F nebo FA 50mm f/1.4	○	
F nebo FA 50mm f/1.7	○	
FA* 85mm f/1.4	○	
F nebo FA 135mm f/2.8	○	
FA* 200mm f/2.8	○	
FA* 300mm f/2.8	✘	
F nebo FA*300mm f/4.5	✘	
F nebo FA*600mm f/4	✘	
F nebo FA MACRO 50mm f/2.8	○	
F nebo FA MACRO 100mm f/2.8	○	

(10) MANUÁLNÍ NASTAVENÍ CITLIVOSTI FILMU



Fotoaparát automaticky nastavuje citlivost u filmů opatřených DX kódem. Automaticky nastavenou citlivost lze však změnit. Použijete-li filmu bez DX kódu, nastavte citlivost manuálně.

Jak postupovat

1. Chcete-li změnit hodnotu ISO na větší (vyšší citlivost) otočte kolečkem kompenzace expozice, zatímco budete držet tlačítka aretace tak, aby byl symbol [▲] na stupnici proti značce na těle fotoaparátu.
2. Chcete-li změnit nastavení citlivosti na menší hodnotu (menší citlivost) otočte kolečkem kompenzace expozice, zatímco budete držet tlačítka aretace tak, aby byl symbol [▼] na stupnici proti značce na těle fotoaparátu.

3. Stiskněte tlačítko paměti expozice tak, aby se na displeji LCD objevila požadovaná hodnota ISO.
4. Po nastavení citlivosti (ISO), vraťte kolečko nastavení kompenzace do polohy [0].
 - Závěrku nelze spustit, bude-li kolečko kompenzace v poloze [▲] nebo [▼].
 - Je-li citlivost filmu nastavena manuálně objeví se na displeji LCD symbol [ISO].

(11) EXTERNÍ BLESKY PENTAX S AUTOMATICKÝMI FUNKCEMI

V situacích, kdy výkon vestavěného blesku nepostačuje, použijte externích blesků Pentax, které mají propojené automatické funkce.

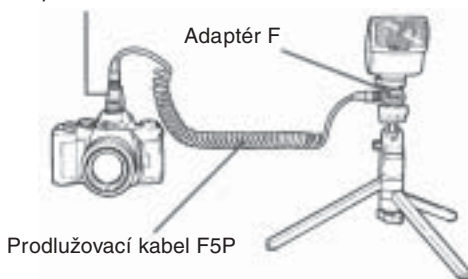
Externí automatický blesk TTL Pentax serie AF FTZ nebo AF FT (tj. AF-500FTZ, AF-330FTZ, AF220T nebo AF-240FT) mají *režim Auto TTL*.

1. Sejměte krytku sáněk blesku Fc a nasadte blesk Pentax s propojením automatických funkcí
2. Zapněte blesk (poloha ON).
3. Nastavte režim blesku na auto TTL.
4. Zkontrolujte, že je blesk nabitý.
5. Dále postupujte jako při použití vestavěného blesku.
 - Je-li blesk zcela nabitý▼, rozsvítí se kontrolka připraveného blesku a po stisknutí spouště do poloviny se též rozsvítí indikátor připraveného blesku k expozici [■] uvnitř hledáčku.
 - Použití externího blesku Pentax s propojením automatických funkcí při různém expozičním režimu je stejné jako u vestavěného blesku viz str. 44.

Použití vestavěného blesku a externího blesku současně

Externí blesk nelze nasadit, když je vestavěný blesk v pracovní poloze. Chcete-li použít vestavěný blesk současně s externím, potřebujete následující příslušenství (není v základním vybavení fotoaparátu).

Adaptér sáněk blesku Fc



AF500FTZ a AF330FTZ

- Tyto blesky mají vestavěný pomocný infra paprsek, který pomáhá systému autofokusu zaostřovat při nízké hladině osvětlení a malých kontrastech.
- Blesk má automatický zoom výbojky. V závislosti na nastavení zoomu objektivu se mění i úhel iluminace dle fokální vzdálenosti. To se týká jen objektivů série F a FA.

- AF-500FTZ má možnost bezkontaktního odpálení v synchronizaci s dalším bleskem (Slave Unit).
- Efektivní rozsah blesku se objeví na displeji pouze s objektivy serie A, F nebo FA.
- Multi-záblesk na jedno políčko filmu je možný pouze s bleskem AF-500FTZ.
- Oba uvedené blesky mají režim pro řízení kontrastu.
- Je-li fotoaparát nastaven na režim Program AE, Priority času nebo Priority clony AE, je v činnosti řídicí systém blesku Auto TTL, i když je blesk nastaven na manuální režim.
- Blesk se automaticky vypne, je-li po zapnutí ponechán bez činnosti více jak 3 minuty. Chcete-li, aby se opět nabil, stiskněte spoušť do poloviny.

AF240FT, AF400FTZ

- Oba uvedené blesky mají vestavěný systém pro vysílání infra-paprsku, který pomáhá systému autofokusu zaostřit při slabém osvětlení.
- Je-li fotoaparát nastaven na režim Program AE, Priority času nebo Priority clony, je v činnosti řídicí systém blesku Auto TTL, i když bude blesk nastaven na *manuální režim*.
- Blesk se automaticky vypne, je-li po zapnutí ponechán bez činnosti více jak 5 minut. Chcete-li, aby se opět nabil, stiskněte spoušť do poloviny.

AF200T, AF220T, AF280T a AF400T

- Je-li nastaven režim Auto TTL, lze tyto blesky použít v synchronizaci s denním světlem, protože se čas automaticky upraví dle světelných podmínek a jasu subjektu. Delší časy se mění dle fokální vzdálenosti použitého objektivu. Čas se mění v rozsahu 1/100 sek. až po čas, při kterém nedojde k rozřesení fotoaparátu. Je-li použito objektivu bez autofokusu, je čas nastaven na 1/100 sek. Hodnota clony bude též fixována, závisí však na citlivosti ISO použitého filmu.
- Při použití automatiky blesku ve třech rozsazích (pásmo : červené, zelené a žluté) mění se clona dle níže uvedené tabulky. Je-li blesk plně nabitý čas závěrky se mění v rozsahu 1/100 sek. až po čas, při kterém nedojde k rozhybání fotoaparátu při expozici. Nejdelší čas závisí na fokální vzdálenosti použitého objektivu. Je-li použito objektivu bez autofokusu, je čas nastaven na 1/100 sek.

při ISO 100	AF-200T	AF-280T	AF-400T
červená	f/2.8	f/4	f/4
zelená	f/5.6	f/8	f/8
žlutá			f/11

Poznámky k bleskům Pentax s propojením automatických funkcí

Je-li vestavěný blesk použit v kombinaci s externím bleskem Pentax s propojením automatických funkcí na kterém je nastavena synchronizace blesku s chodem 2.lamely, bude vestavěný blesk pracovat též v režimu synchronizace blesku s chodem 2.lamely. Před spuštěním závěrky zkontrolujte, zda jsou oba blesky nabitě.

Fotografování bleskem se synchronizací pro vyrovnání kontrastů

Je-li použit AF330FTZ nebo AF500FTZ v kombinaci s vestavěným bleskem lze fotografovat se dvěma blesky (vyrovnání kontrastů při fotografování bleskem). Tato metoda je založena na rozdílu síly záblesků mezi dvěma bleskovými jednotkami.

1. Nastavte na AF-500FTZ (AF330FTZ) režim synchronizace pro řízení kontrastu.
2. Zkontrolujte, zda jsou oba blesky nabitě a potom exponujte.

- Poměr výkonu světla při záblesku je 1 (pro vestavěný blesk) : 2 (externí blesk s propojení automatických funkcí). Oddělením AF-500FTZ nebo AF-300FTZ od fotoaparátu se zvýší efekt vyrovnání kontrastů. Je-li použito příslušenství s jiným počtem kontaktů, jako má např. Hot Shoe Grip, může být výsledkem nesprávná funkce.
- Při režimu synchronizace pro vyrovnání kontrastů, je čas závěrky fixován na 1/60 sek.

Multi-blesk s blesky Pentax Auto TTL

Při výboji více jak 2 blesků Pentax TTL s automatickými funkcemi se nejprve přesvědčte, že jsou stejného typu. Kombinujte typ B s typem C nebo typ D s typem E. Vestavěný blesk může být kombinován s kterýmkoliv typem blesku Pentax Auto TTL.

Přehled funkcí blesku

Funkce fotoaparátu	TYP A	TYP B	TYP C	TYP D	TYP E
Po nabití blesku si fotoaparát sám nastaví synchronizovaný čas	○	○	○	○	○
Automatické nastavení clony v Programu AE a Prioritě času AE	○	○	○	○*1	○*1
Potvrzení blesku v hledáčku		○	○		
TTL auto	○	○	○	○*2	
Synchronizace s delšími časy při Prioritě času AE nebo na Manuál	○	○	○	○	○*3
Pomocný zaostřovací paprsek AF		○	○		
Synchronizace se startem 2. lamely závěrky *4	* 5	○	○		
Vyrovnání kontrastů (2-blesky) *4		○			

* Typ A: vestavěný blesk

* Typ B: AF500FTZ (*6), AF330FTZ

* Typ C: AF400FTZ, AF240FT

- * Typ D: AF400T, AF280T, A200T, A220T, AF140C, AF080C, AF200SA
- * Typ E: AF200S, AF160, AF140
- * 1 : Při použití blesku typ D mimo AF200SA při režimech manuální synchronizace (MS) nebo na Manual (M), nastavte na fotoaparátu některý z režimů : Priorita clony AE, Manuál nebo čas B.
- * 2 : Pouze blesk AF200SA nepracuje
- * 3 : Lze použít jen manuální režim
- * 4 : Čas závěrky je 1/60 sek. nebo delší.
- * 5 : Při kombinaci blesků typu B nebo C, je aktivována synchronizace se startem 2. lamely závěrky.
- * 6 : Multi-blesk a bezdrátové odpálení je možné

Použití blesku jiného výrobce

Použitím blesku od jiného výrobce může dojít k poškození elektroniky fotoaparátu. Nejlepších výsledků dosáhnete používáním blesků Pentax s propojením automatických funkcí.

(12) SYNCHRONIZACE S DENNÍM SVĚTLEM



Účel

Při denním osvětlení, kdy je např. při fotografování portrétu ve tváři stín, přisvětlení bleskem může tento stín eliminovat. Exponování bleskem v synchronizaci s denním světlem se provádí stejným způsobem jako při normální expozici bleskem stisknutím spouště.

- Jestliže je pozadí příliš jasné, může dojít k přeexpozici.
- Při exponování s denní synchronizací při režimu Program AE, nedojde k výboji blesku, i když bude blesk v pracovní poloze. Před expozicí se přesvědčte, zda není na displeji LCD symbol [**A**].

(13) Synchronizace blesku s delšími exp.časy

Účel

Je možno exponovat ve vyrovnaném poměru subjekt v popředí na pozadí, které bude slabě osvětlené. Blesk exponuje subjekt v popředí a delší čas závěrky naexponuje slabě nasvětlené pozadí.

Jak postupovat

Při režimu Manuálního měření expozice

1. Stiskněte tlačítko pro aktivaci blesku do pracovní polohy.
2. Nastavte na fotoaparátu *Manuální měřicí režim*.
3. Zvolte příslušný čas (delší jak 1/100 sek.) a clonu pro správnou expozici.
4. Spusťte závěrku.

Jak postupovat

Při režimu Priority času AE

1. Nastavte na fotoaparátu režim *Priority času AE*.
2. Zvolte požadovaný expoziční čas.
 - ▶ Jestliže bude v hledáčku blikat hodnota clony, nelze získat správnou expozici pro pozadí snímku. Upravte čas závěrky, aby přestal údaj blikat.
3. Stiskněte tlačítko pro aktivaci blesku do pracovní polohy.
4. Exponujte.
 - ▶ Při režimu synchronizace blesku s delšími exp. časy, doporučujeme použít stativ, abyste předešli rozhýbání fotoaparátu během expozice.

(14) PŘÍSLUŠENSTVÍ - (není v zákl. vybavení)

Kabelová spoušť F

Kabelová spoušť je zkonstruována pro MZ-5N/ZX-5N, MZ-5/ZX-5, MZ-50/ZX-50, MZ-10/ZX-10, Z-70/PZ-70, Z-20/PZ-20, Z-10/PZ-10, Z-1/PZ-1, Z-1P/PZ-1P

Lupa F_B

Zvětšuje obraz ve střední části hledáčku.

Blesk AF-500FTZ

Automatický zoom blesk TTL s vestavěným pomocným paprskem pro zaostřování a směrným číslem 50 (ISO 100). Má možnost bezdrátového odpálení v synchronizaci dalším bleskem (Slave Unit), multi-záblesk, synchronizace pro ovládání kontrastu, režim synchronizace blesku s pohybem 1. lamely / po ukončení pohybu 1. lamely závěrky.

Blesk AF-330FTZ

Automatický zoom blesk TTL s vestavěným pomocným paprskem pro zaostřování a směrným číslem 33 (ISO 100). Synchronizace pro ovládání kontrastu, režim synchronizace blesku se startem 1. lamely / se startem 2. lamely závěrky.

Blesk AF-220T

Automatický zoom blesk TTL se směrným číslem 22 (ISO 100). Má naklápěcí výbojku pro expozici odraženým bleskem.

Adaptér pro sáňky blesku F_G, prodlužovací kabel 5P F a adaptér sáňkového kontaktu pro použití blesku mimo tělo fotoaparátu (Off Camera Shoe Adapter)

Výše uvedené adaptéry umožňují, aby blesky AF240FT, AF400FTZ a AF500FTZ mohly být použity odděleně od fotoaparátu.

AF adaptér 1.7x

Adaptér pro automatické zaostřování s objektivy typu KA nebo K a nejnižší světelností f/2.8 a větší.

Makro blesk AF-140C

Blesk pro makrofotografii, směrné číslo 14 (ISO100).

Úhlový hledáček (Refconverter A)

Pravouhý hledáček se upevňuje do drážek okuláru hledáčku. Možnost přepnutí zvětšení 1x nebo 2x.

Filtry

Skylight, Cloudy, UV, Y2, O2, R2 a Cirkulární polarizační. Každý z těchto filtrů se dodává v rozměrech 49mm, 52mm, 67mm a 77mm.

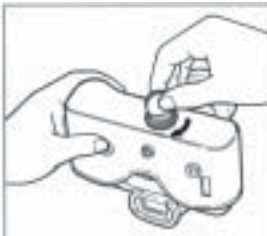
Adaptér baterií typu AA (AA Battery Pack F_G)

Do *Adapteru tužkových baterií F_G* se dávají 4 tužkové baterie a připevňuje na spodní část fotoaparátu - nahrazuje lithiové baterie.

Datová stěna - Data Back Fg

Umožňuje tisk datumu na film při standardním i panoramatickém formátu. Formáty tisku :rok/měsíc/den - den/měsíc/den - měsíc/den/rok - den/hodina/minuta - - - - - (bez tisku)

(15) BRAŠNA FOTOAPARÁTU



Měkký obal lze objednat jako zvláštní příslušenství a skládá se z přední a zadní části.

1. Otevřete přední část obalu a vložte fotoaparát do zadní části obalu.
2. Upevněte zadní část obalu utažením fixovacího šroubu.
3. Připevněte přední díl brašny.

Zvoďte jeden z předních dílů brašny dle uvedené tabulky.

pouzdro	pro objektivy F, FA
FgS	20mm, 28mm, 50 f/1.4 f/1.7, Fish Eye Zoom 17-28mm, Zoom 35-70mm, Zoom 35-80mm, FA Soft 28mm
FgM	24mm, Macro 50mm, 135mm, Zoom 28-70mm f/4, FA 28-200mm, Soft 85mm
FgL	85mm f/1.4, Macro 100mm, Zoom 28-105mm, Zoom 28-80mm, Zoom 70-200mm, F Zoom 80-200mm

Zadní díl Fg je stejný u všech typů S, M a L.

Přední díl se dodává ve třech rozměrech S, M a L.

(16) EFEKT NASTAVENÍ CLONY A ČASU ZÁVĚRKY

Správnou expozici lze získat nastavením kombinací času a clony dle jasů fotografovaného subjektu. Ve skutečnosti existuje více správných kombinací času a clony pro daný jas subjektu. Různé časy a clony dávají odlišné efekty.

Efekt času závěrky

Čas závěrky určuje expoziční dobu nebo-li množství světla, které dopadne na film. Čím je delší čas závěrky, tím déle je otevřená závěrka. Pohybuje-li se subjekt, bude při delších časech obraz rozmazaný. Naopak, bude-li nastaven krátký čas, je možno zachytit statický obraz pohybujícího se subjektu. Kratším časem se vyhneme rozmazání snímku při pohybu fotoaparátu.

Efekt clony

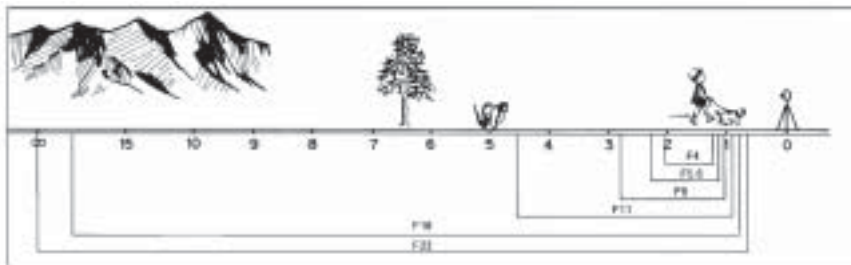
Clonou se řídí množství světla, které vstupuje objektivem na film po odražení od subjektu. Je-li clona otevřena pro zvýšení vstupu světla, rozsah hloubky ostrosti bude malý a subjekty před rovinou a za rovinou filmu nebudou ostře zobrazeny. Je-li nastavena větší clona, sníží se množství vstupujícího světla, ale zvýší se rozsah hloubky ostrosti. Např. fotografujete-li osobu v krajině při otevřené cloně, bude okolí před a za osobou neostře zobrazené, vzniká tak efekt, že osoba vystupuje z krajiny.

(17) Hloubka ostrosti

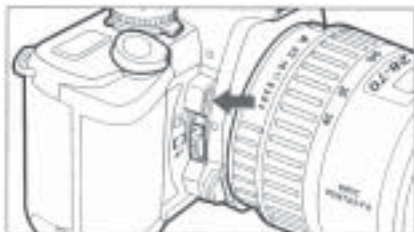
Zoom 28-70 f/4 zaostřený na vzdálenost 1,5m a při nastavené fokální vzdálenosti 28mm.

Odstup fotoaparát - subjekt (m)

Hloubka ostrosti udává rozsah kolem bodu optimálního zaostření, ve kterém jsou předměty v odlišných vzdálenostech zaostřeny. Hloubka ostrosti stoupá větším zcloněním objektivu, kratší fokální vzdáleností objektivu a větším odstupem od fotografovaného subjektu. Změnou clon můžete řídit hloubku ostrosti a vytvářet různé vizuální efekty. Zoom objektivy nemají z mechanických důvodů stupnici hloubky ostrosti.



(18) Tlačítko pro vizuální kontrolu hloubky ostrosti



Chcete-li si vizuálně zkontrolovat hloubku ostrosti v hledáčku, stiskněte tlačítko vyznačené na ilustraci.

Hlavní spínač musí být v poloze [**ON**] a potom můžete stisknout tlačítko vizuální kontroly hloubky ostrosti.

- Je-li clonový kroužek v jiné poloze jak [**A**], fotoaparát zařadí předvolenou clonu při stisknutí tlačítka vizuální kontroly hloubky ostrosti.
- Funkce tlačítka vizuální kontroly je zachována i když bude poloha clonového kroužku na [**A**].

(19) INDEX PRO INFRAČERVENOU FOTOGRAFIÍ



Fotografujete-li na infračervený film s filtrem "R2" nebo "O2", je třeba upravit zaostření, protože bod zaostření není stejný jako u viditelného spektra. Autofokus nemůže tuto úpravu provést.

1. Zaostřete na subjekt jako při normálním filmu.
 2. Jakmile fotoaparát zaostří, přestavte páčku režimu ostření na **[MF]** a otočte zaostřovacím kroužkem doleva na vzdálenost indikovanou značkou pro infrafotografii.
- Jak je patrné z ilustrace, jestliže bude 28 odečteno ze stupnice zoomu, upravte stupnici vzdáleností k 28 na index pro infra.
 - Autofokus nemůže provést kompenzaci zaostření pro infrafilm.
 - Řiďte se pokyny pro nastavení expozice pro infračervený film. Optimální expozici nelze získat v režimu Program AE. Použijte Manuální měřicí režim.

IV. OSTATNÍ / ZÁVADY

Některý problém, které se jeví jako závada můžete sami snadno napravit. Než půjdete do servisu, zkontrolujte symptomy uvedené v tabulkách.

Symptomy	Příčiny	Náprava	reference
Nelze spustit závěrku	Hlavní spínač je v poloze [OFF]	Zapněte hlavní spínač na [ON]	str. 11
	Varování slabých baterií	Vyměňte baterie	str. 10
	Baterie nejsou správně instalované	Reinstalujte baterie	str. 10
	Kolečko kompenzace nastavené na [▲] nebo [▼]	Dejte kolečko kompenzace do jiné polohy	str. 10
	Je nastavena samospoušť	Zrušte samospoušť	str. 28
	Vestavěný blesk se nabíjí	Čekajte na plné nabití blesku	str. 24

Symptomy	Příčiny	Náprava	reference
Indikátory se neobjeví na displeji LCD	Hlavní spínač je v poloze [OFF]	Zapněte hlavní spínač na [ON]	str. 11
	Nejsou instalované baterie	Instalujte baterie	str. 10
	Baterie nejsou správně instalované	Reinstalujte baterie	str. 10
	Baterie jsou vybité	Vyměňte baterie	str. 10
Fotoaparát nezaostřuje	Rámeček AF není umístěn na subjekt	Zamiřte rámečkem AF [()] na subjekt	str. 11
	Subjekt je příliš blízko	Zvětšete odstup	str. 11
	Zaostřování je nastaveno na [MF]	Nastavte režim zaostřování na [AF]	str. 11
	Objekt je obtížně zaostřitelný	Aretujte zaostření nebo zaostřete manuálně na matnici	str. 30
[<>] bliká v hledáčku	Objekt je příliš blízko nebo je obtížně zaostřitelný	Aretujte zaostření nebo zaostřete manuálně na matnici	str. 30
Vestavěný blesk se nanabíjí	Baterie jsou vybité	Vyměňte baterie	str. 10
Motorický systém zoomu nepracuje	Objektiv je nastaven na manuální zoomování	Posuňte kroužek zoomování směrem dopředu až se objeví nápis [POWER ZOOM]	str. 21

SPECIFIKACE

typ : zrcadlovka 35mm (TTL) autofokus, s automatickou expozicí a s vestavěným bleskem auto TTL (RFT)

formát : 24 x 36 mm (13 x 36 panoramatický formát)

film : 35mm v kazetě, DX kódovaný ISO 25-5000, bez DX ISO 6-6400

expoziční režimy : Program AE, Priorita času, Priorita clony , Manuální měření, čas B, TTL Auto s bleskem

závěrka : elektronicky řízená, šterbinová ,vertikálně vedená, elektromagnetická spoušť, rozsah závěrky: (1) Auto: 1/2000-30 sek. (průběžně), (2) Manuál: 1/2000- 2 sek., (3) čas B.

upevnění objektivu: Pentax bajonet KAF2 (K bajonet s AF spojkou, kontakty přenosu informací, kontakty napájení)




kompatibilní objektivy : K_{AF2} , a K_{AF} , K_A , a K. Autofokus u objektivů K_A je možný s adaptérem AF.







autofokusový systém: TTL 3 bodový s možností bodového ostření (SPOT AF) , operační

rozsah jasu EV1 - EV18 (s objektivem 50mm f/1.4, ISO 100), aretace zaostření pomocí spouště při režimu AF . Zaostřovací režimy: AF (předvolba roviny zaostření) a manuální [MF]

power zoom: 3 rychlostní inteligentní motoricky ovládaný zoom (jen u některých objektivů serie FA)

hledáček : pentaprismový, výměnné mikromatnice, pole zobrazení: 92%, zvětšení: 0.8x (50mm f/1.4 na nekonečno), úprava dioptrií okuláru -2.5 až +1.5, rámeček panoramatického formátu, rámeček 3-bodového AF a bodového AF

indikace v hledáčku: informace o zaostření (zelená kontrolka [] se rozsvítí), signalizace zaostření vpředu a vzadu a nelze-li zaostřit zelená kontrolka bliká, čas závěrky, clona, při nabití blesku svítí [], sloupcový graf (kompenzace expozice, manuální režim, indikace pře- a pod- expozice [], [*] aretace paměti expozičních hodnot

externí indikace LCD displeje: [P] = Program AE, [Tv] (A) = Priorita času, [Av] Priorita clony, [M] = Manuál, [bu] = čas B, citlivost filmu 6-6400, indikace ISO, [] = informace o filmu, [] vyčerpání baterie, počítadlo expozic=0-99, [] = příprava venost vestavěného blesku RFT (při pomalém blikání doporučuje použít blesk, rychlé blikání = nekompatibilní objektiv, []=režim pro snížení efektu červ.očí, [] automatický režim blesku, [] = akustický signál PCV

tlačítko vizuelní kontroly hloubky ostrosti : elektronicky řízené, možnost používat při všech expozičních režimech

samospoušť elektronicky řízená s prodlevou cca 12 sek. Start stisknutím spouště. Potvrzení chodu: blikáním červené kontrolky. Akustický signál. Možnost přerušení chodu.

zrcátko: sklopné s okamžitým návratem se sekundárním zrcátkem AF

založení filmu: automatické s převinutím filmu na prvý snímek po uzavření zadního krytu, okénko informace o založeném filmu.

převíjení a stáčení filmu: automatické převíjení, stáčení filmu s automatickým zastavením vestavěného motoru. Režim jednotlivých expozic nebo kontinuální exponování. Cca 2 snímky/sek. (kontinuálně). Automatické stočení filmu po dosažení konce filmu. Možnost stočení filmu uprostřed.


expozimetr : měření TTL v 6 zónách obrazu . Měřící rozsah EV0 do EV21 při ISO 100 a objektivu 50mm f/1.4, lze nastavit středově vyvážené nebo bodové měření expozice.

kompenzace expozice: ± 3EV v krocích po 0,5EV

vestavěný blesk: seriově řízení výklopný blesk TTL Auto (RTF), směrné číslo 11 (ISO 100/m), vykrývá úhel záběru objektivu 28mm, synchronizace blesku: 1/100 nebo delší, synchronizace blesku s denním světlem, režim blesku pro snížení efektu červ. očí, synchronizace pro vyrovnání kontrastů (ISO 25-400), automatická funkce blesku

synchro-kontakt : sáňkový kontakt X pro propojení s blesky Pentax s automatickými funkcemi, ISO 25-800

zdroj: dvě 3V lithiové baterie (CR2 nebo ekvivalent)

indikace vyčerpané baterie: svítí symbol vyčerpané baterie [] (bliká je-li aretovaná závěrka, na pravé straně hledáčku není žádná indikace)

rozměry : 135.0 x 90 x 61.5 mm

hmotnost : 410g bez baterie

příslušenství dodané s fotoaparát : krytka sáňkového kontaktu F_G, krytka konektoru elekt.spouště F, řemínek F_G, gumová očnice F_G, krytka hledáčku

zadní kryt : možnost výměny za datovou stěnu DATA BACK F_G

Technické specifikace jsou předmětem změn v kterékoliv době bez jakýkoliv závazků ze strany výrobce.

